

Dead Burial Ceremony: An Anthropological Study

*Nadia Wali Jabbar*¹

*Hardi Zead Salih*²

Received: Feb 23, 2018

Reviewed: Mar 11, 2018

Accepted: Mar 17, 2018

Abstract

This is an anthropological study; the study tries to show the tradition of death burial ceremony in Erbil city. The purpose of the study: the trial of describing and showing death burial ceremony according to Erbil's traditions and culture; to know how much effects does it have on the way people act and the changes that have happened to this ceremony and showing them; mentioning the functions of this ceremony. In this study ethnographical and comparative methods are used. Purposive sample is also used the type is (intensive sample) which contains 8 individuals the used tool in this study (interview and observation). The aim of the study: this ceremony keeps the way deaths are buried. This ceremony shows the death's social status; at the same time, the ceremony strengthens the social relations, till now this ceremony has not lost its respect. There have been some changes on the ceremony traditions and new traditions have been added as bringing women for reading holy Quraan and (mawlood) for money; according to that Erbil is a multicultural city. Exaggerations have been there because of Improvement of Erbil's economy. Salat isqat are done anymore because humans don't need this after they die. Death burial ceremony has functions like: cultural, social, regional and psychological.

Keywords: Dead Burial, Tradition, Death, Culture, Social Status

Recommended citation:

Jabbar N. W. & Salih H. Z. (2018). Dead burial ceremony: An anthropological study. *International Journal of Kurdish Studies* 4 (2), 365–385. doi: [10.21600/ijoks.454460](https://doi.org/10.21600/ijoks.454460)

¹PhD Student, Salahaddin University, College of Arts, Sociology Department, Erbil. E-mail: nadia.w.jabbar@gmail.com

²Lecturer, Koya University, Faculty of Education, Department of History, Koya. E-mail: hardizead@gmail.com

ملخص باللغة العربية

هذه دراسة أنثروبولوجية تسعى لعرض العادات و تقاليد مراسم الدفن في مدينة اربيل. اهداف هذا البحث : محاولة تحديد دلالات و طقوس الجنائز حسب العادات و تقاليد سكان مدينة اربيل، وذا لك لكي نعرف و يتبين لنا الى اي مدى اثرت هذه التقاليد على مسيرة تصرف الانس و الافراد المقيمين في مدينة اربيل. ايضا تحديد التغيرات التي طرأت عليها؛ ظهور اساليب جديدة و عادات جديدة متعلقة بالجنائز و من ثم عرض الوظائف التي تقوم بها هذه المراسم . المنهج المستخدم في الدراسة هما (المنهج اثنوغرافي و المنهج المقارن) و استخدمت العينة القصدية فيها من نوع (عينة الحالات الغنية). وحدة العينة مكون من (٨) فردا من مدينة اربيل . اساليب جمع البيانات المستخدمة هي : (المقابلة، الملاحظة و الملاحظة بالمشاركة).

توصل هذا البحث الى عدة نتائج منها: ان هذه المراسم حافظت على تقاليد دفن البيت. هذه المراسم تضرع المكانة الاجتماعية للمتوفي، و في نفس الوقت تقوي العلاقات الاجتماعية و تعززها بين الافراد . حتى الان حافظت هذه المراسم على تقديرها و رصانتها بالرغم من ان بعض عاداتها تغيرت و ظهرت تقاليد جديدة مثل : احضار قارئ القران و قراءة المولد مقابل اجر معين. بقيت تقاليد هذه المراسم على حالها لدى الطبقة الفقيرة و المتوسطة و لكن يبالغ الطبقة الغنية في التكاليف المادية. ما يتعلق بصلات الاسقاط، فلان لا يتم اقامة و اداء هذه العادة بشكل كبير و ذلك بسبب ارتفاع مستوى الوعي الديني، فاصبح الناس يدركون ان الميت لا يحتاج اليها. كما ان هذه المراسم لها وظائف (ثقافية، الاجتماعية، دينية و نفسية).

مهراسيمي مردوو ناشتن-تويژينهويهكي ئهنترؤپۆلۆژييه له شارى ههولير

م. ي. نادية ولى جبار³

م. ههردى زياد صالح⁴

پوخته

ئهمه تويژينهويهكي ئهنترؤپۆلۆژييه، ههولدهدات ده ربه داب و نهريتي مهراسيمي مردوو ناشتن له شارى ههولير بخاتهر وو. نامانجى ئهم تويژينهويه: ههولدهدانه بۆ شيكردهوه و دياريكردننى ناماژ هكانى مهراسيمي مردوو ناشتن به پيى دابو نهريت و كولتورى شارى ههولير؛ تاكو بز انبين ئهم دابو نهريته تا چهند كارى گهريى ههبووه له سهه ريزهوى ههلسوكهوتى خهلك و ئهو گۆر انكار بيانهى به سهه ئهم مهراسيمه دا هاتوو و دياريكردنى گۆر انكار بيهكان له تهك ئهمه شدا؛ خستنه رووى وه زيفهكانى ئهم مهراسيمه . ميتۆدى بهكارهاتوو برهتيني له ههردوو ميتۆدى (ئيتنؤگرافيا و بهر اور دكارى). سهبارمهت به نمونهى تويژينهوه، ئهو برهتيني له نمونهى مههستدار له جۆرى نمونهى (حالهته دهولمههههكان) كه نمونههكى (٨) كهسيه. نامرازى بهكارهاتوو بۆ كۆكردهوهى زانيار بيهكان برهتيني له: چاوپيكهوتن و تيبينى به به شدارى.

قوتابى دكتورا نادية ولى جبار، ماموستاى ياريددهه له زانكۆى سه لاههدين، كۆليژى ئهدهيات، بهشى كۆمهلهناسى، ههولير³
ماموستا ههردى زياد صالح، زانكۆى كۆيه، فاكهلتى پهروهده، بهشى ميژوو، پهپۆرى كۆمهلهناسى، كۆيه⁴.

ئەنجامەکانی توێژینەویە : ئەم مەراسیمە لەشیوازی بەخاکسپاردنی مردوو و مکان؛ پارێزگارییان کردوو لەم نەریته. ئەم مەراسیمە پێگەیی کۆمەڵایەتی مردوو و مەردمخات؛ لە هەمانکاتدا پەيوەندی کۆمەڵایەتی نێوان تاکەکان بەهێز دەکات تاكو ئیستا ئەم مەراسیمە ریز و سەنگی خۆی لە دەست نەداوە. گۆرانکاری لە هەندیک نەریتهکان و هاتنەناو مەوی نەریتی نوێ وەکو هینانی مەلاژن بۆ قورئان خویندن و مەولود خویندن بە پارە؛ ئەمەش بەو پێیە شاری هەولێر فرەمکولتور و کاریگەرییان هەبوو بەسەر بیەوه. باشبوونی باری ئابووری خەلکی شاری هەولێر؛ وایکردوو هەندیک زیدەرۆیی لەم مەراسیمەدا بکریت. شیوازی بەرێوەچوونی ئەم مەراسیمە تاكو ئیستا هەر وەکو خۆیەتی؛ لەلای هەزار و چینی ناوێند، بەلام لەلای چینی بەلای هەندیک خەرجییەوه هەندیک زیادەرۆیی تیا دا دەکریت. ئیستا بەزۆری سەلات ئیسقات ناکەن، چونکە خەلکی بەهۆی بەرزبوونەوهی ئاستی هۆشیاری ئایینیانەوه تیگەشتون کە مەروەکان دواي مردن

پێویستیان بەم کارە نییە . هەر وەها مەراسیمی مردوو ناستن ئەم وەزیفانە هی هەیه کولتوری و کۆمەڵایەتی، ئایینی و دەروونی.

کلێهەکانی توێژینەوه: مردن، مردوو ناستن، نەریت، کولتور، پێگەیی کۆمەڵایەتی.

پێشەکی

پرسە هەر وەکو نەریتیکی کۆنی کۆمەڵایەتی، میژوویەکی کۆنی (دوو درێژی) هەیه، هەر وەکو کولتور مکانی تر چەندین گۆرانکاری بەسەر دا هاتوو، لە هەمانکاتیشدا فرەمکولتوریش رۆلی سەرەکی هەبوو لەم گۆرانکارییەدا. بەر دەوام بوونی ئەم دابونەریته تەقلیدییه دەگەرێتەوه بۆ خۆشەویستی تاکەکان بۆ مردوو و مکانیان. بەم پێشە کولتور هەموو ئەو شتە ماددی و مەعنەویانەیه، کە لە دێر زەمانەوه بۆ ئەم تقوسە بەرێوه دەچیت و پەیرەو نەکردنیشی دەرچوونە لەم تقوسە کۆمەڵایەتییه و، بەشتیکی عەیبە ناماژە بۆ دەکریت. هەر وەها ئەو گۆرانکارییه یەک لە دواي یەکی بەسەر کۆمەڵگای کوردەواریدا دیت؛ ئەبێتە هۆی گۆرانکاری و سەر هەلدانی هەلسوکەوتی کۆمەڵایەتی و دابونەریتی تەقلیدی نوێی تاییبەت بە دیاردەي مردوو ناستن. هەر لەدێر زەمانەوه هەموو ئایینیەکان ریزیان لە مرو و مکانیان گرتوو، ئەمەش دەگەرێتەوه بۆ خۆشەویستی مردوو و مکان، لێرەدا باس لە رێورەسمی ناستنی مردوو دەکەین لە ئایینی ئیسلامدا؛ ئەمەش وەکو دابونەریت و رێورەسمە کۆمەڵایەتییهکان شتیکی زەرور و پێویستییه، لە هەمانکاتدا پەیرەو نەکردنی و دەرچوونە لەم دابونەریت و بە رەفاتریکی نەشیاو دادەنریت، بەم پێشە شیوازی بەرێوەچوونی ئەم مەراسیمە میژوویەکی دوورو درێژی بەسەر دا تێپەرێوه بوو بە بەشیک لە کولتوری کۆمەڵگاکان، بەلام شیوازی بەرێوەچوونی ئەم مەراسیمە لە کۆمەڵگایەکیه بۆ یەکی تر جیاوازی هەیه.

کۆمەڵگای کوردیش هەر وەکو کۆمەڵگاکانی تر دابونەریت و یاسای تاییبەت بەم مەراسیمە هی هەیه، کە لەناوچەیهکیه بۆ ناوچەیهکی تر لە هەندیک ووردەکاریدا جیاوازیان هەیه . بە تاییبەت لەرۆژگاری وەک ئەمڕۆدا فرەمکولتور زۆر بەسەر کۆمەڵگاکەدا . ئەم مەراسیمەش پەيوەندی هەیه بە سیستمی کۆمەڵایەتی لەلایەکی و بە سیستمی کولتوری لەلایەکی دیکەوه. کەواتە پێکەتایەکی کولتورییه و وەزیفەیهکی کولتوریش لە کۆمەڵگەدا بەجێدەگەینیت . بەو پێیە کۆمەڵگای کوردی زۆرینەي لەسەر ئایینی ئیسلامن بۆیه جەخت دەکەینەوه سەر مەراسیمی تازیه و مردوو ناستن لەلای مسولمانان.

تەوەرەکانی ئەم تووژینەو هیه بەمشێوەیەن:

یەكەم: بابەتی تووژینەو هیه

لێرەدا هەوڵدەدین باس لە مردووناشتن بکەین وەک دابونەریتێکی کۆمەڵایەتی؛ دەبینین ئەم نەریته لەزۆری بەی کۆمەڵگاکاندا هەیه، بەلام شێوازی بەریوچوونی لە کۆمەڵگایەکیەو بۆ کۆمەڵگایەکی تر دەگۆرێت. ئەگەر مردن ئەو تاکە راستیە بێت کە لەکۆنەو تا ئێستا مەروڤەکان بێرۆرای جیاوازیان نەبوو دەربارە، ئەو؛ ئەو پرسیارە ی رووبەر و مان دەبێتەو ئەو هیه: نەینێ مردن چیه؟ نایە کۆتایی مەروڤە؟ کاتیک دەلێن کۆتایی؛ ئەمە مانای فەناوونی تەواوتی دیت؟ یان مردن کۆتاییه، بەتێگەشتنێکی دیکە؛ مەبەستمان کۆتایی مەروڤە لە جیهانی زەوی و لە دایکبوونەو هیهتی لە جیهانیکی دیکەدا، مەبەستمان کۆتایی و لەناوچونی جەستە و مانەوای ئەو مەروڤە کە لە گەشتەکی بەناو جیهانی دیکەدا بەردەوام دەبێت (نەحمەد، ۲۰۱۴: ۱۹). ئەنجامدانی هەر هەنگاوێک لەم مەراسیمە ناماژ مەیکە بۆ گوزارشتی خاوەن مردو و بەرامبەر بەلەدەستدانی کەسیکی نزیکیان، هەر و هەمان کاتێ دەلێن: ئەنجامدانی ئەم رێوڕەسمە فەرزە؛ ئەویش نیشاندانی ریز و گەورەیی مەروڤەکانە لای خوا. هەر و هەمان دانانی پرسە و قور ئان خوێندن و مەولوودکردن... تا نەشکاندنی پرسە بۆ ماو مەیکە دیاریکراو، هەر هەموویان ناماژەن بۆ پێگە و خۆشەویستی مردو و هەکە لای خانەوادەکی.

ناشکرایە تووژینەو دەربارە ئەم دیار دە کۆمەڵایەتییه؛ رێوڕەسمی مردووناشتن، لە یەك کاتدا، بە دابونەریتێکی کۆمەڵایەتی و نایینیش دادەنرێت. پرسی تووژینەو مەمان ئەو هیه: نایا مردووناشتن و مەزێفەیکە نایینیه یاخود کۆمەڵایەتییه؟ چۆن بەریوچوون دەچیت؟ ئەو گۆرانکار بیانە بەسەر کۆمەڵگادا دیت چ کاریگەری هەبوو لەسەر گۆرانی شێوازی بەریوچوونی ئەم رێوڕەسمە؟ شێوازی بەریوچوونی ئەم مەراسیمی مردووناشتن لەکۆن و ئێستا جیاوازی هەیه؟

بۆچی دەبێ گەرنگی بە ناشتنی مردو و هەکان ب دریت؟ بەریوچوونی مەراسیمی بەخاکسپاردنی مردو و چ ناماژ مەیک دەگەینیت؟ بۆچی ریز لە مردو و هەکان دەگێریت؟ هەم لەلایەن خاوەن مردو و هەکە و هەمیش لەلایەن خەڵکەو؟ دوو هەم: گەرنگی تووژینەو هیه

دەتوانین بڵین گەرنگی ئەم تووژینەو هیه لەو هەدايه، کە لەبەر رۆشنایی ئە و گۆرانکارییه کۆمەڵایەتیانە ی بەسەر کۆمەڵگادا دیت، تا چەند کۆمەڵگا دەتوانیت پارێزگاری لە تاییبەتەندیهکانی کولتور بکات بەرامبەر بەو گۆرانکارییه خێرا تە. واتە؛ گەرنگیهەکی لەو هەدايه باس لەو گۆرانکارییه دەکات کە بەسەر مەراسیمی مردووناشتن لە شاری هەولێردا هاتوون.

سێیهەم: نامانجەکانی تووژینەو هیه

ئەم تووژینەو هیه هەوڵدەدات بەم دوو نامانجە بگات:

۱- هەوڵدەدات بۆ شیکردنەو و دیاریکردنی ناماژەکانی مەراسیمی مردووناشتن بەپێی دابوونەریت و کولتوری شاری هەولێر.

۲- تاکو بزانیین ئەم دابونەریتە تا چەند کاریگەری هەبوو لەسەر رێوچوونی هەلسوکهوتی خەڵک.

۳- دەستنیشانکردنی ئەو گۆرانکارییه بەسەر ئەم مەراسیمەدا هاتو و دیاریکردنی گۆرانکارییهکان.

چوارەم: دیاریکردن و ناساندنی چەمکەکانی تووژینەو هیه

١: مردن:

واته مردن ههم دیاردهیهکی بایۆلۆژییه و ههمیش دیاردهیهکی ئیسکاتۆلۆژی (Escathologie)، ئهمه‌ی دوایی واته تمواری ئهو شتانه‌ی دهوهری مردنیا داوه له مهراسیمی به‌خاکسپاردن و هیمای ئایینی (ئهممه‌، ٢٠١٤: ٢٠). به مردن ژیاڤی دنیایی کۆتایی دیت و ژیاڤی کۆتایی دهست پندهکات، ئهممه‌ش بهو مانایه دیت که مردن له ژیاڤ و له دوای ئهم ژیاڤه بوونیاڤ نییه، به‌لکو ههرچی ههمه بریتیه له گوزهرکردن له ژیاڤیکی سنووردار به کات بو ژیاڤیکی بی کۆتایی و بی بوونی سنوریک و کاتیکی دیاریکراو (الوائلی، ١٩٨٢: ٩٨)، مردن به‌دیویکی تر دا بریتیه له (مالئاواییکردن له ژیاڤ). مردن؛ ئهو نه‌نییه‌ی میژوو بووه که ههنوکمه‌ش بی وه‌لام و بی چارمه‌سه‌ره "به‌رادهیهک ههموو مرۆفایه‌تی به‌خۆیه‌وه سه‌رقال کردوو و تاکیک له میژوودا نه‌بووه ئهو دیاردهیه نه‌ی هه‌ژنییت و له‌گه‌ل خۆی نه‌یبات" (ئه‌نهر، ٢٠١٠: ٢٤). واته؛ مردن دیاردهیهکی سه‌روشتیه و جیا‌بوونه‌وه‌ی رۆحه له جهسته، دواتر جهسته به‌رمو له‌ناوچوون ده‌چیت؛ ده‌توانین بلێین کۆتایی هاتنی ژیاڤی دنیابه.

٢: مردو و ناشتن : مردو و ناشتن دیاردهیهکی کۆمه‌لایه‌تییه، واتا؛ دوای مردن، به‌پیتی دا‌بو‌نه‌ریتی کۆمه‌لگا‌که‌ خاوه‌ن مردو هه‌لده‌ستیت به‌نه‌جامدانی چ مند هه‌نگاوێک و مک : (ناماده‌کردنی مردو، شوشتنی مردو، کفنکردنی مردو، نوێژی جه‌نازه‌کردن له‌سه‌ر مردو، به‌خاکسپاردنی مردو) بو ناشتنی مردو‌ه‌که.

٣- نه‌ریت: (Tradition)

ههموو کۆمه‌لگا‌کان به‌نا‌رسته‌ی ئهو نمونه‌ی میژوویه کۆنه‌ ده‌رۆن که هه‌ز ده‌کهن پشتی پێبه‌ستن له‌ژیاڤی هه‌نووکه‌ییاندا. کاتی ئهم نمونه‌ی رابردو دمه‌گوا‌زینه‌وه هه‌روه‌ها ریبازی با‌وباپیران له‌ژیاڤی رۆژانه و کرده‌بیدا په‌یره‌و ده‌کهن؛ ئه‌وا ئیمه نه‌ریتیانه مامه‌له‌ ده‌کهن، واتا؛ چاو له نمونه‌ی نه‌گۆر مه‌کانی پێش خۆمان ده‌کهن که باو و با‌پیرانمان دا‌یان هینا‌وه و به‌کاربانه‌ینا‌وه (العقبه و الا‌صفر، ٢٠٠٧: ٢٥٥)، ئهمه ره‌فتار و شیوا‌زیکی هه‌لسوکه‌وته که کۆمه‌ل و گروپه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان پێیان شتیکی راسته یان شتیکی باشه، ئهممه‌ش له‌به‌ر ئه‌وه‌یه که له‌گه‌ل کولتوردا ویکچوو‌ه (الحسن، ١٩٩٩: ٤٠٤). یان ده‌کریت ته‌ماشای نه‌ریت و توخمیکی مه‌عنه‌وی سه‌ره‌کی کولتور‌ه‌که له‌پانتایی کۆمه‌لایه‌تییدا، شیوه‌ی نیمچه یاسابه‌کی و مرگرتوه، دا‌بو‌نه‌ریت دیوی دووه‌می کۆمه‌لێک بیروبا‌وه‌ر و به‌های کۆمه‌لایه‌تی و با‌وه‌ری ئایینی و په‌یره‌وی سیحر و ئه‌فسانه و زانیاری گشتی، که له‌سایه‌ی ره‌فتار و هه‌لسوکه‌وتی که‌سه‌کان‌وه ، توێژه‌ری ئه‌نترۆپۆلۆژی به‌دییان ده‌کات.

دا‌بو‌نه‌ریتی کۆمه‌لایه‌تی ناچینه ژیر با‌لی لۆزیکه‌وه؛ هه‌روه‌ها ملکه‌چی به‌هانه‌ی ئه‌قلانیته‌ نا‌بیته، به‌لکو ته‌نیا زانرا‌ویکی و مرگیرا‌وه له‌شیوه‌ی پیرۆزیشدا‌یه، ئه‌گه‌ر کۆمه‌لگا‌ بچوک و له‌نا‌ویه‌کدا بیته، ئه‌وا؛ دا‌بو‌نه‌ریت با‌لاده‌ست ده‌بیته و هه‌کو ئامرازیک بو بریاردان له‌سه‌ر ره‌فتاری تاک (سلیم، ١٩٨١، ٩٨٣). واته؛ دا‌بو‌نه‌ریت بریتیه له‌ ره‌فتار و هه‌لسوکه‌وت و ریبازی با‌وو با‌پیرانی پێشخۆمان له‌ ژیاڤی رۆژانه و کرده‌بیدا خۆمانادا له‌لایه‌ن کۆمه‌ل و گروپه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان په‌یره‌وی ده‌کهن و پێیان شتیکی راست و باشه.

شه‌شمه: توێژینه‌وه‌کانی پێشو

مانا کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی نه‌ریتی په‌یوه‌ست به‌ دیارده‌ی مردن: (العقبه و الا‌صفر، ٢٠٠٧)

نامانجی ئهم توێژینه‌وه‌یه هه‌ولدا‌نه بو شیکردنه‌وه‌ی دا‌بو‌نه‌ریتی تایبهت به‌ دیارده‌ی مردن له‌میان‌ه‌ی

ئه‌وگۆرانکارییه کۆمه‌لایه‌تی و ئابووریانه‌ی شاری (بانیس)، ئهممه‌ش به‌به‌ر اورده‌کردنی دا‌بو‌نه‌ریت دانیشتی لادنی

به‌دانیشتوانی شار.

ئهم توێژینه‌وهیه بۆ شیکردنه‌وهی دابونه‌ریت پشت ده‌به‌ستی به دوو گریمانیه سهر مکی، شروقه‌کردنی په‌که‌م گۆرانی دابونه‌ریتی په‌یوه‌ست به دیارده‌ی مردن له‌میا نه‌ی گۆرانی ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی که که‌ناره‌وه‌کانی سوریا به‌خۆوه ده‌بینی، گریمانیه‌ی دووهم شروقه‌کردنی دابونه‌ریت له‌میانه‌ی تاییه‌تمه‌ندیه‌یه‌کانی تاک و سیفته‌ی چۆنایه‌تی وه‌کو (تەمەن، خۆینده‌واری، هۆشیاری کۆمه‌لایه‌تی....).

هه‌روه‌ها ئهم توێژینه‌وهیه پشت ده‌به‌ستی به میتۆدی شیکرد نه‌وه‌ی وه‌سفی و، میتۆدی ژینگه‌یی (ئیکۆلۆژی)، میتۆدی به‌راوردکاری، نموونه‌ی وه‌رگیراو پیکهاتوه له‌به‌تمه‌نه‌کان و گه‌نج وه‌رگیراون، به‌تمه‌نه‌کان تاکو بزانه‌ن تاچه‌ند په‌یره‌ویان له‌ دابونه‌ریتی کۆمه‌لگه‌یه‌کان کردوه تاکو ئیستاکه‌ و، جیاوژی له‌گه‌ڵ رابردوو چیه‌ی . ئامرازێ بکارهاتوو تیبینی به‌به‌شدار، چاوپنکه‌وتنی کراوه‌یه.

له‌ ئه‌نجامدا توێژینه‌وه‌که گه‌یشتوته ئه‌وه‌ی وه‌زیفه‌ی کۆمه‌لایه‌تی بۆ دابونه‌ریت په‌یوه‌ست به‌دیاره‌ی مردن گۆرانکاری به‌سه‌ردا دیت؛ ئه‌مه‌ش له‌گه‌ڵ ئه‌و گۆرانه‌ گه‌شیه‌یه‌ی که سوریا به‌خۆوه‌ی بینیه‌وه، هه‌روه‌ها تاییه‌تمه‌ندیه‌یه‌کانی تاک و سیمای چۆنایه‌تی کاریگه‌ر ده‌بی به‌م دابونه‌ریته‌.

دابونه‌ریتی کۆمه‌لایه‌تی په‌یوه‌ست به‌ دیاره‌ی مردن په‌که‌که‌ له‌و میکانیزمانه‌ی که کۆمه‌لگه‌ به‌هه‌می ده‌هینیت له‌ ئه‌نجامی ئه‌و ئه‌زمونه‌ی، که جیای ده‌کاته‌وه له‌ کۆمه‌لگه‌کانی تر و ده‌بیته‌ هۆی په‌که‌رتن و وابه‌سته‌یی و، پارێزگاری له‌ بوون و به‌رده‌وامی خۆی ده‌کات، ئه‌مه‌ش مانای کۆمه‌لایه‌تی و ئاماژه‌کان له‌ خۆ ده‌گریت، که گرینگان زیاتر ده‌بی به‌گۆره‌ی درک پیکردنی تاکه‌کان بۆی، هۆشیاریان بۆ وه‌زیفه‌کانیان له‌چوارچۆیه‌ی دیاره‌ی و ئه‌و گۆرانه‌ فراوانه‌ی، که کۆمه‌لگه‌ به‌خۆیه‌وه ده‌بینی له‌کاتیکه‌وه بۆ کاتیکی تر . ئه‌وانه‌ی په‌یوه‌ستن به‌ به‌های کۆمه‌لایه‌تی که له‌ دابونه‌ریتی کۆمه‌لگه‌وه وه‌ریان گرتوه‌ و پابه‌ند بوون پێوه‌ی به‌پێوه‌ریکی گه‌نگ دادنه‌ریت له‌ پێوه‌ره‌کانی ئینتیمای په‌یوه‌ست بوون به‌کۆمه‌لگه‌وه.

حه‌وته‌م: میتۆدی توێژینه‌وه

میتۆده‌کانی به‌کارهاتوو له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا، بریتین له‌:

1- میتۆدی ئینتۆگرافی (Ethnography): ئاراسته‌ی ئینتۆگرافی و به‌کاره‌ینانی له‌ توێژینه‌وه‌ چۆنایه‌تییه‌کان له‌گه‌ڵ زانستی ئه‌نتروپۆلۆژیا په‌ره‌ی سه‌ند، ئینتۆگرافی جه‌خت ده‌کاته‌وه له‌سه‌ر درسه‌کردنی هه‌موو لایه‌نه‌کانی کۆلتور (الخياط، 2010: 197)، یان بریتیه‌ له‌ وه‌سفکردن و شیکردنه‌وه و راقه‌کردنی کۆلتوری کۆمه‌لگه‌یه‌ک یان کۆمه‌لایه‌تی له‌ تاکه‌کان، یان سه‌سته‌میک و، جه‌خت ده‌کاته‌وه له‌سه‌ر کرده‌وه‌کان یان بیروباوه‌ره‌کان (المعتقدات)، زمانه‌کان و، جۆری ژبانی تاکه‌کان یان کۆمه‌لگه‌کانیان (قندلجی و السامرائی، 2009: 226). هه‌روه‌ها ئینتۆگرافی، واتا؛ نووسین له‌باره‌ی کۆلتوروه‌ . ئینتۆگرافی هه‌له‌ده‌ستی به‌ تیبینیکردن و تۆمارکردنی ژبانی کۆمه‌لایه‌تی ئه‌و تاکانه‌ی کۆمه‌لگه‌، ئه‌ویش وه‌سفیکی چروپیری ژبانی رۆژانه‌ی ئه‌و تاکانه‌یه‌ که له‌وشۆینه‌ دیاریکراوه‌دا ده‌ژین . که‌واته؛ ئینتۆگرافی و پنه‌یه‌کی ووردی ئه‌و مومارسه‌ و داب و نه‌ریتانه‌ی ژبانی رۆژانه‌ی کۆلتوریک یان وورده‌ کۆلتوریک یانیش کۆلتوری گروپیکی دیاریکراوه‌ده‌ت به‌ده‌سته‌وه‌ (بیر و لیفی، 2011: 388). هه‌روه‌ها ئه‌و زانسته‌ له‌ شتگه‌لیکی وه‌کو: جلوه‌به‌رگ، چه‌ک، ئامرازه‌کانی ژبان، شتومه‌کی پیرۆز، بیروباوه‌ره‌کان، دابونه‌ریت و دامه‌زراوه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ده‌کۆلێته‌وه‌ (موحسینی، 2007: 59). له‌ کۆتاییدا توێژینه‌وه‌ ئینتۆگرافییه‌کان گه‌نگی ده‌ده‌ن به‌ وه‌سفکردنیکی وورد بۆ کۆی ووردووه‌ درشتی ژبانی رۆژانه‌ و ئاسایی تاکه‌کان (سکوت و مارشال، 2011: 340).

٢- میتۆدی بەراوردکاری (Comparative Method)، میتۆدی بەراوردکاری بەکەڵک دیت و جێبەجێ دەبێت لەسەر جەم زانستە کۆمەڵە لایەتییەکاندا، سروشتی توێژینەوهی کۆمەڵە لایەتییەکان رێگە دەدات بەراوردکاری تێدا بکەیت، بەڵکو بەراوردکاری بە یەکتیک لە گەرنترین ئەر بنەمایانە دادەنرێت، کە دامەزرێنەرانی زانایانی کۆمەڵناسی لە توێژینەوه کۆمەڵە لایەتییە بەراویەکان پشیمان پێ بەستاوه لەدانانی بنەماکانی کۆمەڵناسی (ابراش، ٢٠٠٩: ١٧٧). هەر وهه ئەر میتۆدە جەخت دەکاتەوه لەسەر بەراوردکردنی لایەنە جیاواز و لیکچوووهکانی دیارده کۆمەڵە لایەتییەکان، بەمەبەستی دۆزینەوهی ئەر فاکتەرە یان بارودۆخەیی بۆتە هۆی روودانی ئەر دیارده کۆمەڵە لایەتییە، دەکریت بەراوردکاری لە چوارچێوهی یەک کات دابنیت، یان هەلسان بە بەراوردکردنی یەکتیک لە دیاردهکان لە هەمان کۆمەڵگا و لە کاتیکی جیاوازا بکەیت بۆ زانینی گەشەسەندن و گۆرانکاری ئەر دیاردهیه (الزیباری، ٢٠١١: ٧٢).

لە م توێژینەوهی دا میتۆدی بەراوردکاری لە لایەنی مەیدانیدا بەکارهاتوو، بۆ بەراوردکردنی چۆنیەتی بەرێوهچوونی مەراسیمی مردوو ناشتن لە ئیستا و لە رابردوودا. هەر وهه ئەر گۆرانکارییە بەسەریدا هاتوو.

هەشتەم: کۆمەڵگا و نموونەیی توێژینەوه

1: کۆمەڵگا و نموونەیی توێژینە وه: ئە م توێژینەوهیە لە بارەیی (مەراسیمی مردوو ناشتن، توێژینەوهیەکی ئەنتروپۆلۆژییە لەشاری هەولێر)، لەم توێژینە وهی دا نموونەیی مەبەستدار (العينة القصدية - Non-probability) وەرگیراوه، بەلام لە جۆری نموونەیی (حالهته دهوله مەبەستدار) (عينة الحالات الغنية - "Rich Intensity Sample Case")، ئەم جۆرەشیان واته ئەر تاكلههیی کە زانیاری زۆریان ههیه و بابەتیانە شیکردنەوه بۆ دیاردهکان دەکەن (الخیاط، ٢٠١٠: ٢٠٩) (قندیلجی و السامرائی، ٢٠٠٩: ٢٧٣). کەواته؛ لە کۆتاییدا ئەر تاکانهیی بە نموونە وهەرگیران، ژمارەیان (٨) کەس بوو، کە زۆرتەری زانیارییان لەبارەیی مەراسیمی مردوو ناشتنه وه ههیه؛ یاخود کەسانیک بوون بۆ ماوهی زیاتر (١٥ بۆ ٢٠) سأل بەشێوهیەکی زۆر بەشدارییان کردوه لەم مەراسیمه و بۆخوێان کارمەکانی و مکو شوشتن و کفنکردنی مردوو، هەر وهه گۆر هەڵکەندنیان کردوه، ئەمەش بۆ ئەرەیی بۆتوانین زۆرتەری ووردەکاری و وسف و تێگەشتن بەخەبەر و لەبارەیی ئەر مەراسیمانه، و مزیفه کۆمەڵە لایەتییەکانی و هێما و ئاماژه جیاوازهکانی شیکەرینه وه.

نۆیهەم: نامزای کۆکردنەوهی زانیارییەکان

١- چاوپێکەوتن (المقابلة - Interview) بەرێگایەکی سەرەکی دادەنرێت بۆ کۆکردنەوهی زانیارییەکان لە توێژینەوه چۆنایەتیەکان، لە رێگایەوه توێژەر دەتوانیت شارەزایی لەبارەیی بێرکردنەوه و هەست و بۆچونەکانی کەسانی دیکە بزانییت، هەر وهه توێژەر لەم رێگایە لە توانای دا ههیه کە دووباره رووداوه کۆمەڵە لایەتییەکان بونیاد بنێتەوه، کە بەشێوهیەکی راستهوخۆ ناتوانریت تێبینی بکەیت (الخیاط، ٢٠١٠: ٢٦٢). لە م توێژینەوهی دا چاوپێکەوتنی نیمچەکراوه بۆ کۆکردنە وهی زانیارییەکان بە کارهێنراوه، دواي ئه وهی توێژەر پێشتر زانیاریەکی لە بارەیی بابەتەکەوه دەنرێت و، دەیهوێت روونکردنەوه لە لیتۆیزراو وەر بکەیت. داوا لە وهلامدەر موه دهکات بەشێوهیەکی گشتی و بە وشه و شیوازی خۆی وهلامی بابەتەکە بەتاهه، توێژەر پرساری روونکەر موه دهکات لە لیتۆیزراو تاوهکو وهلامدەر موه بتوانیت گوتار و روونکردنەوهی نۆی لە بارەیی بەشیک لە بابەتەکە بخاتەر و و بەر هه مپهینێ (ابراش، ٢٠٠٩: ٢٦٨).

- تەکنیکی نەجامدانی چاوپێکەوتنەکان لەم توێژینە وهی دا:

1- هەر چاوپێکەوتنیک (٥٠ تا-٦٠) خولهکی خایاندوه.

- 2- ئەو تاکانەى بۆ چاوپێکەوتنەکە دەستتیشانکران چەند تاییەتەمندییەکیان ھەبوو، لەوانە شارەزایی باشیان ھەبوو، ھەروەھا بۆ ماوەی زیاتر لە (١٥) سالی کاریان لە بوارەکانی شۆشتن و کفنکردن و گۆرھەلکەندن کردبوو، واتە لەرووی زانیارییەکانی تاییەت بە مردووناشتنەو زانیارییەکی زۆریان ھەبوو.
- 3- چاوپێکەوتنەکان لە نیو مأل و شوینی کارکردنی تاکەکانی نمونەکەدا ئەنجامدراون، بەشێوەیەکی تاکى، رووبەر و وانە و بەتەنھا ئەنجامدراون، بۆ ئەوەی لێتۆیژەر بە دنیایی و بێ بوونی ھىچ بەر بەست و فشارێک - راستى بپروور، ئەزمون، بەسەر بردنی ژبانی روژانەى بخاتەر وو. ھەروەھا بۆ ئەوەى توێژەر بتوانیت چاودێرى و تیبینیەکانى خۆى بەوردی تۆمار بکات.
- 4- چاوپێکەوتنەکان بە ریکۆردەر تۆمار کران، کە دواتر توێژەر ھەریەکیەکانى بە جیا یادداشت و پاشان پاکنوس کردوو.
- لە م توێژینەو دا چاوپێکەوتنى نیمچەکر او بەکار ھاتوو . ئەو تاکانەى کە شارەزاییان زۆرە؛ بۆ زیاتر نائشانبوون بەم نەریتە و، لیکدانەو و دەر خستى بەر اور دیک لەنیوان مانای تاییەت بە چۆنیەتى بەر یو مچوونى مەراسیمى مردووناشتن لە رابردو و ئیستادا . دواى ئەوەى فورمى چاوپێکەوتن نامەکر؛ توێژەر بەچەند پەسپۆریکی ئەکادیمی پێشانداو تەو مگو گەشتوو بە شیوازی کۆتایی کە ئیتر بۆ ئەنجامدانى چاوپێکەوتنەکان شیوا بێت . شیوازی کۆتایی پرسیارەکانى چاوپێکەوتنەکە لە (٣) تەو م؛ کە بەسەر (٢٤) پرسیار دا دا بەشکران، پیکھاتوو . ھەروەھا (٨) کەس و مگو نمونەى مەبەستدار و مەرگىراون کە کەسانى شارەزای و بە ئەزمونبوون.

٢- تیبینی بە بەشدار یکردن:

زۆر بەى ناراستەکانى ئیتنوگرافیا ناوبانگیان دەر کردوو بە بەکار ھینانى تیبینی بە بەشدار یکردن (الملاحظة بالمشاركة- Participant observation) و مگو بەشیک لە توێژینەو مەیدانى (القصاص، ٢٠١٤: ٢٣٠)، یان زانیان بە شیوازیکی سەر مکی لە توێژینەو ئیتنوگرافی دادەنێن (سکوت و مارشال، ٢٠١١: ٥٨). لەم جۆرەیاندا لێرەدا توێژەر روئیکى ئیجابى و کاریگەر دەبینیت، بە مانایەى توێژەر خۆى روئ دەبینیت و بەشدارى تاکەکانى توێژینەو مەگى دەکات (عبى دات و مبیضین، ١٩٩٩: ٧٤)، ھەروەھا پێویستە توێژەرى کۆمەلایەتى لەگەل ئەو رووداو کۆمەلایەتییەدا بەشدارى بکات و، لەگەل بژیەت و، بێتە ئەندامیک لە کۆمەلایەتى تیبینیان دەکات (الصیرفى، ٢٠٠٨: ١٨٤). ھەروەھا پەيو مندی پتەو لەگەل تاکەکانى کۆمەلگای توێژینەو مەگى دروست دەکات و بەشدارى لە زۆر بەى چالاکیەکانى ژبانی روژانەى ئەو تاکانە دەکات (فرانکفورت و- ناشمياز، ٢٠٠٤: ٢٨٠-٢٨٢). ھەروەھا ئەوەى گرنگە بزاندريت کاتیک دموتریت تیبینی بەبەشدارى، ئەم بابەتە تەنھا پەيو مەست نییە بە تیبینی بینین (الملاحظة البصرية) بەلکو تیبینی بیستیش (الملاحظة السمعية) دەرگرتەو (کوبان، ٢٠٠٧: ٥٩)، تیبینیکردن بە بەشدار یکردن، ئەمەش لەرنگى نامادەبوونى توێژەر لە مەراسیمى مردو و شۆشتن و کفنکردن و گۆرھەلکەندن ; لە ھەمانکاتدا تیبینیکردنى شیوازی بەر یو مچوونى مەراسیمەکە، ھەروەھا سەر نجان و تۆمار کردنى ووردەکارى، مانا و نامازەکانى مەراسیمى مردووناشتن.

دەیم: شیکردنەو زانیارییەکان و ئەنجامەکانى توێژینەو

یک: خستەر وو و شیکردنەو زانیارییەکانى توێژینەو

١- خەسڵەتە گشتییەکانى تاکەکاتى نمونەى توێژینەو

نمونەى توێژنەو مەگە لە (٨) کەس پیکھاتوو کە زۆرترین شارەزاییان لە مەراسیمى مردووناشتن ھەبوو، بەشێوەیە (٢) کەسیان مامۆستای ئایینی بوون و ھەلگری بر و انامەى ماستەر بوون لە خویندنى ئیسلامى، ھەروەھا (٤)

کەس و مکو مردوو شور و مرگراون، کە (۲) کەسیان لە رەگەزی نێر و (۲) کەسیان لە رەگەزی مێ، کە شارەزای باشیان هەبێ و، بۆ ماوەی زیاتر لە (۱۵ بۆ ۲۰) سالا ئەم کارە دەکەن، هەر وەها (۲) کەسیش لەوانە و مرگراون کە گۆر هەلکەن و شارەزایی باشیان هەبێ. بۆ ئەوەی بزانیان تاكو چەندە توانیویانە پارێزگاری لە مانەوی مەراسمی مردوو ناشتن بکەن.

۲_ شیکردنەوەی زانیارییە تایبەتیەکانی تووژینەو

۱- دابونەریتی مردوو ناشتن:

مردن و اتا کۆتایی هاتن بەژیانی مەرۆف؛ بەدیوێکی تر دەتوانین بڵین: مائناوایی لەژیانی دنیا و سەرەتای دەستپێکردنی ژیاکی دیکە دواى مردن؛ بەشیوازیکی تر گواستەوێهە لە حالەتیکەو بۆ حالەتیکە تر. دابونەریتی مردوو ناشتن لایەنی نایینیەکی ئەوێهە ریز و گەورەیی مەرۆفە لەلای خوای گەورە؛ بەلام لایەنی کۆمەلایەتیەکی ریز و خۆشەویستی مەرۆفەکانە بۆ یەکتەری، لە هەمانکاتدا پینگەیی کۆمەلایەتی ئەو تاکەییە لەناو خەلکیدا. دابونەریتی مردوو ناشتن؛ هەم نایینیە و هەم کۆمەلایەتیە کە زۆر زحمەتە جیاوازی بەکە لەنێوانیاندا، واتا؛ هەندیک لە دابونەریتەکان نایین بۆ دیارکردنی پینگەیی مردوو و خانەوادەکە، لە هەمانکاتدا پینگەیی کۆمەلایەتیان لەناو خەلکیدا دیاردەکات، ئەمەش کۆبوونەویان لەکاتی وەفاتەکەدا بەکە لە ناماژەکان، هەر وەها ژمارەیی ئەوانەیی نامادە دەبن لە مەراسیمی تووژکردن لەسەر مردوو و بەخاکسپاردنی.

لە هەمانکاتدا هەوایی مردنەکە بۆ دەرکردنی ئەوێهە بۆ کۆکردنەوەی خزم و کەس و کارەکان؛ بەو پێیەیی نێستا تەلەفۆن و نامرازەکانی تەکنەلۆژیای پیشکەوتوو زووتر دەتوانن هەواییەکە بۆ کەسێهە؛ ئەم کۆبوونەوێهە خۆی لەخ ویدا وەزێفەییەکی کۆمەلایەتی هەبێ و پەيوەندیەکان لە نێوان تاکەکان بەهێز دەکات؛ هەر چەندە نێستا ئەم پەيوەندیە کۆبوونەوی بەخۆوە بێنێهە؛ بەلام لە هەندیک کات و ساتدا واپۆستی دەکات، کە نامادەبن ئەمەش بەواجیبی کۆمەلایەتی دادەنرێت؛ ئەگەر نامادەبن ئەو بەعی بەبۆیان هەژمار دەکرێت؛ لەلایەکی تر هەوایی وەفاتکردنی یەکی رادەگەییەنرێت، تەنها دەوترێت فلانە کەس ئەمەری خوای کردوو، بەی ئەوێهە بانگێشت بکرێت؛ لەلایەکی تر هەوایی نامادەکارییەکی بۆ ناکرێت؛ چونکە هەواییەکی لەناکاوه.

هەر لەو کاتەیی کەسێک دەمرێت، ن زواپارانەو بۆ مردوو و دەست پێدەکات، بەلام جاری وایە خزم و دۆستی ئەو کەسانەیی کە وەفات کردوو، هاوار و شین دەگیرن، کە ئەمە دروست نییە؛ هەر وەها لەپێشان دەبوو شیوەن و گریانێکی زۆر دەستی پێبکەدایە؛ چونکە ئەگەر وایە بەوێهە ئەو خەلکی لۆمەیان دەکردوو دەیانگوت، ئەوانە ئەو کەسە نازدارانەییان لەدەستداوه و بۆی ناگرین یاخود دەیانگوت شینی بۆ ناکەن، بەلام نێستا وانییە زۆر بەکەمی شیوەن گیران ماوه، بەلام لەلای هەندیک بنەمألە تائێستا ماوه، بەلام گریان ئاساییە و هیچ قسەییەکی لەسەر نییە. ئەو گریانە دروستە کە لە دڵەو دەردی و لەسەر خۆیە و مەرۆف نەتوانیت فرمیسەکانی رابگریت بەلام لە لایەنی کۆمەلایەتیەکییدا خەلکی هاوار و گریان دەست پێدەکات، ئەگەر وایە ئەو دەلێن ئەوانە مردوو و کەیان خۆشناویت.

ئینجا؛ گریان و شینی بۆ دەکەن بەدەنگی بەرز هاوار و گریان پەیدا دەبێ، کەسوکاری م ردوو وەکە لە جیگای مألەکە دادەنیشن و ژنیکی دەنگخۆش بانگ دەکەن کە بۆ مردوو وەکە بلاویننێهە (لاوو و سوارو) بلی بەمەش خەلکەکە دەخاتە گریان. ئیتر هەرچی گەنجە دەچن گۆر بۆ مردوو وەکە هەلکەن، مردوو و شورەکە ئاوگەرم دەکات و مردوو وەکە دەشوات و کەنی دەکات، ئەگەر ژن بێ، ئەو؛ دەبێ تابووت نابێ و تابووتی بۆ دروست دەکات و دەیخەنە تابووتەکەو بە

کۆمەڵ نوێژی جەنازی بۆ دەکەن و دەبیەنە گۆرستان (بایەزیدی، ۲۰۱۵: ۸۱). بەلام لە ئیستادا تابووت بۆ مردووی ژن دروست ناکریت، بەلکو بە شێوازیکی ئاسایی وەکو مردووی پیا و مامەلە لە گەڵدا دەکریت. تۆما بوا؛ وای بۆ ساغ بۆتەوه کورد بەرانبەر مردن خۆراگرە و دەزانی چۆن بەرەو رووی دەبیتهوه، ئەمەش لەلایەکەوه لە ئەنجامی نزیک بوونەوهی راستەوخۆدا لەگەڵ کۆمەلگای کوردیی بۆ دووپات بوونەوه، لەلایەکی دیکەشەوه، لە میانەمی ئەم ووتانەوه کە دەلیت: (کاتیکی لەگەڵ مردن بەرەو روو دەبیتهوه دەستی خۆت بووشینە، چونکە لەناوبەری تۆ ئەوانەمی بە جێیان دێلی لەکات زیاتر نییە)، هەر وەها دەلیت: کورد مردنی نیو گۆرمانی شەری لە مردنی سەر جیگا لا باشترە، مردنیش لە پیری لا پەسەند ترە. سۆن؛ لەگەڵ هەلوێستی کوردان بەرانبەر بەمردن، وورد بوونەوه و بۆی دەکرەتووه کە بە شێویەکی واقیع بینانە مردن قبۆل دەکەن، دووریش نییە لەبەر ئەوە بێ چونکە لەوه خراپتر و تالترین بینووه... واتە کوردەکان لە ژانیاندا دوچارێ گەلێک مەینەتی بوونە، ئەمەش وایێکردوون بەشێویەکی ئاسایی و واقیع بینانە و بە سەر سۆرمانیکی کە مەوه پێشوازی لە پروداوی بە ئازار بکەن. باسیل نیکیتینیش؛ لەگەڵ رۆژ هەلات ناسەکانی دیدا کۆکە بەوهی کە کورد مردنی نیو گۆرمانی جەنگی لەمردنی سەر جیگای لا باشترە. بەگشتنیش باسیل نیکیتین لەبۆ مەدایە کوردان گرنگیهەکی ئەوتۆ بەژیان نادن (سندی، ۲۰۰۸: ۳۹_ ۴۰).

۲- ئامادەکردنی مردووی بۆ شۆشتن:

دوای وەفاتکردنی کەسێک یەكەم هەنگاو دەبێ چاومەکانی و دەمی دابخریت؛ یەكەم : بۆ ئەوهی کاتی یەكێک دەمریت چاومەکانیش بە دوایا دەروا؛ دوو هەم : بۆ ریز و گەورەیی مرقەمەکانە، وانا؛ بۆ ئەوهی مردووهکە دیمەنکی تر سناک و سەر نچراکیشی نەبیت و بێتە قسەیی سەرزاری ئامادەبووان، هەر وەها داخستنی دەمی بۆ ئەوهی هەتاکو هەوا لە زاری مردووهکە نەچێتە ژوورەوه و بناوسی، ئەستور بێت و دیمەنی ناشرین بێت. (بۆیە بەگەر می دەمی قەپات بکریت باشترە؛ چونکە دواتر رەق دەبێ و قەپات نابێ)؛ لە روه کۆمەلایەتیەکەشی دەگوترێ چاومەکانی قەپات بکریت و دەمی قەپات بکریت، لەبەر ئەوهی کە دەمرنێتە ناو گۆرەوه خۆل نەکوێتە ناو چاومەکانی دەمی. بە قسەیی ژنان دەلین (چاوی لە دنیاوه)، ئینجا دوایی رەق دەبیت و قەپات نابیت، بۆیە بە گەر می کە لەشی مرددەکە ساردنەبۆتەوه، قەپات دەکریت. ئەگەر مردووهکە بۆ ماومەیک مایهوه؛ ئەوا باشتر وایە جوولان و نەرمکردنەوهی جوومەکانی بۆ بکریت "واتە دەست و قاچەکانی بجوولێندریت" بۆ ئەوهی ئەو لاشەیه لە جیگای خۆیدا رەق نەبیت؛ ئەمەش بۆ ئەوهی لە کاتی شۆشتندا ئاسان بێت؛ هەر وەها دواتر دەبیت جەلەکانی لەبەر دابکەندریت، بۆ ئەوهی هیچ حالەتیکی پێسی بە جەلەکانی مردووهکەوه نەبێندریت؛ ئەمیش هەم بۆ گەورەیی و خوشەویستی مرقەمەکان دەگەرێتەوه؛ هەم تاکو لەناو خزم و کەس و کارەکانی بەباشی باسی بکەن. هەر وەها لە شۆینیکی دیار یکرای بەرز (باشتر وایە جەستە مردووهکە لەزمووییەوه دوور بێت بۆ ئەوهی زوو تیک نەچێت) درێژ دەکریت و بەپارچە قوماشنیک یاخود بەتانی خاوین دادپۆشیت، بەلام ئاساییه پێش شۆشتنی یان دوای شۆشتن و کفنکردنی دەکریت دەموچاوی مردووهکە و آلایکریت و سەیر بکریت، ئەمەش بۆ ئەوهی هەم ناسیا و خزم و دۆستان دڵنیا بینەوه لە مردنی کەسەکە و هەمیش بۆ ئەوهی دوا مألناوایی لە مردووهکەیان بکەن، ئەم کارەش ئەنجام دەدریت تاکو ئامادەکار بیهکانی مردووهکە تەواو دەبیت.

ئەگەر مردووهکە ژن بوو، ئەوا لەسەر تەختە دادەنریت، لەبەر ئەوهی لە عەردی ناتوانی بسمیلی بکە و خاوینی بکەیهوه، ئاوی بۆ حازر دەکریت، دەبی ئاومەکە وەکو ئەوهی کە ئینسانی زیندوو خۆی پێدەشوات "شلەتین تەنها ئاومەکە خاوین بێ و شلەتین بێ". لەبەر ئەوهی مردیەکە ئاگای لێیە بۆیە دەبێ دەر مەجە حەراری ئاومەکە وەک ئەوهی بێ کە ئینسانی زندی خۆی پێ دەشوا. بەلام ئەگەر مردووهکە پیاو بوو، دەبێتە مەزگەوت، لە ئیستادا لە مەزگەوتە تازەک ان،

گرنگی زۆر به شوینی مردوو شوشتن دهن، تیایدا ژووریکه تایبعت هیه، هر وه ها (۲) شوینی (تاته شور) مردوو شوشتن هیه، یهکیان مردوو لهسه دهشورئ و ئهوهی دیکهیان (تاته شور) دووم) مردوو لهسه کفن دهریت. کاتی کهسک وهفادهکات له ئیسلامدا واجبه بشوریت؛ ب و ئه کارهش کهسی پشور هیه دهبی شارزایی تهوای ههیت دهراره کارهکی، ئههش بۆ ئهوهی به خاوینی بگوازیتهوه بۆ دنیا یهکار مکی، بهلام ههندیک شت هیه سونهته نهجام بدریت بۆ ریزلینه له وهفادهکات له لایهن خواوه، له ههمانکاتدا ریز و خوشهویستی مروهکانه بۆ یهکتری، بهدیویکی تر دا ههیهکه نامانج و مهسهستیکی له پشتهوهیه بۆ نهجامدانی. ئهویش له بیسای خاوینی بکریتهوه، هر وه ها به دهست پالپهستو دهخریته سه سگی بۆ ئهوهی هرچی پاشهرو هیه له سگیدا بیته دهر وه؛ ئههش بۆ ئهوهی کهسهکه بهجوانترین شیوه دهریکهویت و تاکو خهکی بهباشی باسی بکن. ئه کهسانه ی بهکار ههلهدهستن دهبی شارزایی تهوایان ههیت، ئهکارهش بهم شیوهیه دهست پندهکات؛ سه مهتا جل و بهرگی مردووکه دادهکندریت، ئینجا پارچه پهرویهکه دههینین (ناساییه ئه پارچه پهرویه له کفنهکesh بیت) بۆ ئهوهی عهرهتی مردووکهکی پی دابوشریت، ناکریت بههیچ بیانویهک سهیری عهرهتی مردووکه بکریت. دواپی نامادهکردنی ئه، بهلام باشتر وایه ئهوهکه گهرم نهیت، بهکو بهلای ساردی دا بیت باشتره، بۆ ئهوهی مردووکه بۆگهن نهکات، بهلام نهگهر وهرهکه زۆر سارد بوو و بزانیته ئه ئهوه سارده مردووکه پا ک ناکاتهوه، دهکریت ئهوهکه بۆ گهرم بکریت. هه ناویک بیت گرنگ ئهوهیه جهنازهکه پاک بکاتهوه. باشتر وایه ئه بگاته ههوه لاشه ی مردووکه و ههوه لاشه ی ته بکات، ئههش بۆ ئهوهیه ئه کهسه بهپاک و خاوینی بچینه ماله نوپهکی، که ئهویش گۆره. ئینجا دهست دهکهن به مردوو شوشتن و، باشتر وایه به سابوونیک بشوریت که بۆنی خوش بیت، ئینجا له سه مهتا دا تهته پیهلهدهگیرئ (پیش و پشتهوهی دهشوردرئ "واته عهرهتی")، له دواپی دا زمخت لهسه سگی دهکهن، بۆ ئهوهی هرچی بیسای له ههناوی (سک) ی هیه دهر بیت، هیه تاكو دلنیا دهیت پاکبتهوه. ئینجا ئه لیفکهیه یان پارچه پهرویهی که بهکارت هینا یان پاکه دهکهنهوه یان فری دههیت. (که له ئیستادا له زۆریه جار دا فری دههیت)، دواپی نهگهر گونجا دهستتویژی پیهلهدهگری. ئینجا به "وتر" دهست دهکهن به شوشتن "واته به تاک دهست پی دهکهن" (۳) دهست یان (۵) یان (۷) دهست لهسه ی دهه، هسهب پاکو خاوینی مردهکهی.

جاران تهها به سابون (جۆره سابوونیک، که پیاندهگوت سابوونی رهقی) مردوو دهشورا، بهلام له ئیستادا هه سابوونهک بی دهیت، تهناته له ئیستادا چ پاکهوهیهک بهر دهست بوو ئهوه بهکار دههینین، (سابوون یان شامو). نهگهر سابوون بهکار هات ئهوا هورد دهریت له کیسهکی دادهنریت (بهرد و چهقو سابوونهکه هورد دهرئ)، مردوو شور دهست دهکات بهناو کیسه سابوونهکه و به قلیک له خوی دهی بهستی و قایمی دهکات. ئهوجا ئهوی پیادهکرئ و کهفی دهکات، سابوونهکه وهک خوی بهلهشی مردووکه دانههیرئ. شوشتهکesh بهمشیهیه یه: سهری دهجوآینی و ئهوی له دهوی وهر دهکهن و دهموچاوی دهشوی، وهک ئینسانی زدی مهسی سهر دهکهی، ئهوجا ئهوی بهسیمی پیدا دهکهی، به پهقمجی بی به مهسینهی بی، زۆر عالم ههز دهکهن و تکلیف دهکهن (۷) مهسینه ئهوی پیدا بکریت. مهه خاوینی بکهینهوه لهم حالته مردهکهی دادهنیشینی ههتا ئهوهکه ههوه لایهکی بگرتهوه. دواپی دهست دهکهن به شوردری سهری به کاملی (به مهجیک دهو و کهپوری دهریت، بۆ ئهوهی ئه نهچینه ناو لهشییهوه)، نهوهکو گاریگهری لهسه جهستهی مردووکه ههیت و دووباره بیسی بکاتهوه، ئینجا دهست دهکهن به شوردری لای راستی مردووکه بهلای پیشهوه و پشتهوه، ئینجا لای چهپی مردووکه (۱) واجبه و (۳) سونهته. ئینجا لیره دا نهگهر پیشتر دهستتویژت پی ههلهنگرتبوو، ئهوا دهستتویژی پیهلهدهگری. لای ههندیک مردوو شورئ ژن، ئهوا لهکاتی شوشتنی مردووکه، مردوو شور سهلاوات لندهات، کومهله دوعا دهکات وکو: (خوایه ئی خوشبه...).

له کۆتاییدا دمتوانریت کەسە نزیکهکانیان بەم کارە هەستیت مەبەست لە نزیکتەری کەسێش لە مردوو مەکه بریتییە لە "باوک، برا، کور، ژن . ئەگەر ئافرەت بوو دایک، خوشک، کچ، میرد " هەر وەها دەرکەوت پیاو خێزانەکە خۆی بشوات و بەپێچەوانەشەوه خێزان دمتوانریت پیاو مەکهی بشوات.

هەندێ کات مردوو ناشورریت و کفن ناکریت؛ کاتی شەهید دەبیت و لە مەیدانی جەنگدا؛ هەر بەجەل و بەرگی خۆیەوه دەنێژریت (سابق، ۲۰۰۷: ۲۹-۳۰)، هەر وەها کاتیک مردوو مەکه بەر و داویک دەرکەوت کە جەستەمی شیواوه یاخود جەنازە مەکه پارچە پارچە بووه ناتوانن بپوشن . لەم کاتاندا دمتوانن ئەم کارانەمی بۆ نەکەن، بەلام بەهیچ شیوەیەک و بەهیچ بیانوویەک نابیت عەرەتی "پێشی و پستی" ئەو جەنازە مەکه دیار بکریت، هەر وەها پێویستە جەنازە مەکه ئێوان "چۆکی و ناوکی" داپۆشرابیت. تەنانەت ئەو کەسەمی کە دەیشوات شتیک لە دەستی خۆی دەکات "ئینجا کەفە بیت یان پەنجەوانە، یان پارچە پەرۆیک" بۆ ئەوەی دەستی بەر عەرەتی نەکەوت، هەر وەها هەر شتیک لەو جەنازە مەکه ببینیت، ئەگەر خێر بوو دەرکەوت بپێکێریت، بەلام ئەگەر شتیک خراپ یان نادرووستی بینی "و مکو رەشبوونی ... تاد" پێویست ناکات لە دواییدا باسی بکات و بپێکێریت. ئەو کەسەمی بەمکارە هەڵدەستیت دەبیت چەند مەرجیک ئیادا بیت، ئەوانیش بریتین لە : مەرجیک باش و ناسراو بیت لەناو کۆمەڵگادا؛ شیوازی مردوو شۆشتن بزائیت؛ کەسێک بیت عەیداپۆشر بیت و کەسوکاری مردوو مەکه متمانەمی پێ بکەن .. بۆ ئەمکارەش ئەگەر بڕە پارەیک بەرامبەر بەشۆردنی مردوو مەکه وەرگیریت ئاساییە، بەلام نابیت هەڵپەرسیت ئیادا بکریت، هەر وەها ئەگەر خۆبەخشانه بیکات (دەرکەوتن) خێر و پاداشتی زیاتر دەگات و لەلایەنی کۆمەڵایەتیەوه مەش ریز و سەنگی بۆ دادەنریت لەبەر مەبەر ئەنجامدانی ئەم کارەمی کە دەیکات.

پروەسی شۆشتن و کفنکردن دەبێ لەیەک شۆیندا بکریت . جاچی لەمەالی خاوەن مردوو مەکه بیت یاخود لەمەگەوت بیت؛ بەپێی بوونی رێشۆینی گونجاو بۆ ئەم کارە . لە هەمانکاتدا بەپێی رای بنەمالەکەش دەرکەوت کە دەیانەوت لەکویدا ئەم کارە بۆ مردوو مەکهیان ئەنجام بدریت.

۳- پروەسی کفنکردن:

کفنکردن بەفرز دادەنریت لە ئیسلامدا؛ ئەمەش بۆ داپۆشین و وفات کردوو مەکهی و خەلکی بەشیوازیکی ناشایستە نەبیین، ئەمەش دەرکەوتن بۆ گەورەیی مەرجەکان لەلای خوا، هەر وەها ریز و خۆشەویستی مەرجەکانە بۆ یەکتەری کاتی بەم کارە هەڵدەستن.

قوماشی کفن مەکه؛ دەرکەوتن مەرجە لە جلوبەرگی خۆی کفن بکریت، ئاساییە هەر جۆرە قوماشیک بیت، هەر جۆرە رەنگیک بیت ئاساییە، بەلام ئەوەی لە فەر موودەدا هاتوو سوننەتە لە قوماشی رەنگ سپی بیت . یاخود دەرکەوت یەکیک لەو پارچە قوماشانەمی کە مردوو مەکهی پێ کفن دەرکەوت خەت خەت بیت یان رەنگاو رەنگ بیت . هەندێ جار کەسەکان بەر لە مردن کفن بۆ خویان دەرکەوت و لەمەلەمی دادەنن و وەسەت دەکەن دواي مردن ئەوەی بۆ بکەن بەکفن . کفن لە (۱۲ - ۱۵) مەتر پێک دێت؛ بەلام هەندێ کەس هەیه هەژارن؛ لەدواي مردن کەسێک ئەم نامادەکار بیانەیان بۆ دەکەن، کاتی واش هەیه کاتەکە ناومخە و بازار نییە بۆ کرینی کفن؛ بەلام دەبیین لە مەزگەوتەکان بەزۆری خەلکی کفن بۆ خیری خویان دادەنن، جا هەندێ بنەمالە هەیه لەدواي تەواو بوونی مەراسیمەکە دەچن کفن دەرکەوت و لە شۆینی کفنەکەمی بەکاریان هێناوه دايدەننەوه.

شیوازی کفنکردنەکە بۆ پیا و لە (۳) پارچە قوماش پێکدێت، واتە پارچە کفنەکان لەسەر یەکتەری دادەنن لەسەر ئەو (تاتەمی) کە مردوو مەکهی لەسەر کفن دەرکەوت. لەسەر تادا لای چەپ بەسەر مردوو مەکهدا دەرکەوت، پاشان لای

راستی پارچه‌ی یه‌کهم، له دواییدا لای سهر و لای قاچه‌کانی هه‌پارچه‌یه‌ک لوول ده‌ده‌ریت بۆ ژیر سهر یان بۆ ژیر قاچه‌کانی مردوو‌مه‌که، نابیت به هه‌چ شێوه‌یه‌ک مردوو‌مه‌که هه‌رگه‌ر و هه‌رگه‌ری پێبکریت . ئینجا پارچه‌کانی دیکه‌ش به‌و شێوه‌یه‌، تا له کۆتاییدا پارچه‌ی لای راست ده‌که‌وتیه‌ سهر پارچه‌ی لای چه‌پ . بۆ پیاو ده‌کریت (٢) پارچه‌ی دیکه‌ زیاده‌ بکریت، یه‌کیان پێی ده‌وتریت (عمامة) له‌سه‌ری ده‌به‌ستریت، پارچه‌ی دیکه‌ش یان وه‌کو کراس له‌به‌ری ده‌کریت "واته‌ پارچه‌ کهنه‌که‌ دوو قه‌ده‌ ده‌کریت و له‌ ناوه‌راستیدا کونیکێ لێده‌کریت و له‌به‌ری مردوو‌مه‌که‌ ده‌کریت، تا لای ئه‌ژنۆکانی داده‌پوشیت". به‌لام بۆ نافرمان دوو شێوازی هه‌یه‌ له‌ (٣) پارچه‌ و (٥) پارچه‌ قوماش پێکدیت، چاکتر وایه‌ (٥) پارچه‌ بیت، که‌ (٣) پارچه‌ قوماش یان راده‌خریت و دووانه‌که‌ی دیکه‌ یه‌کیان بۆی ده‌کریته‌ کراس و ئه‌وه‌ی دیکه‌ یان بۆی ده‌کریته‌ چه‌فیه‌ و سهر و سنگیشی پێداوه‌پوشریت . ئینجا لای سهر و لای قاچه‌کانی ده‌به‌ستری، هه‌ندیکجار لای ناوقه‌ی (لای ناوک) ده‌به‌ستریت، جار جار هه‌ش لای چۆکه‌کانی ده‌به‌ستریت بۆ ئه‌وه‌ی جو له‌ نه‌کات و کهنه‌که‌ی شل نه‌بیته‌وه‌ و به‌ توندوتۆی بێنیته‌وه‌ . له‌دواییدا عه‌تر و گۆلۆ له‌ مردوو‌مه‌که‌ ده‌دریت، ئه‌گه‌ر عه‌تری زه‌ عه‌فران (سونه‌ته‌) هه‌بوو له‌ لاشه‌ی مردوو‌مه‌که‌ ده‌دریت. هه‌نووه‌که‌ هه‌ر بۆنیک هه‌بیت به‌کار ده‌هیندریت، بۆ ئه‌وه‌ی مردوو‌مه‌که‌ بۆنێ ناخۆشی لێنه‌یه‌ت تا به‌خاک ده‌سپێردریت.

لای مردوو‌شوری ژن، چاو و ده‌سته‌کانی مردوو‌ ده‌به‌ستن، واته‌؛ ده‌ستی راست له‌سه‌ر ده‌ستی چه‌پ داده‌نه‌ریت وه‌کو نوێژکردن و به‌پارچه‌ په‌ڕۆیه‌ک ده‌به‌ستریت بۆ ئه‌وه‌ی له‌کاتی هه‌لگرتن نه‌کریته‌وه‌ و به‌ناسانی بتوانریت هه‌لبه‌گیریت. کفن ده‌بی دوو پارچه‌ بێ؛ یه‌کیان بۆی ده‌کریته‌ کراس که‌پێی ده‌وتریت (کراسی قیامه‌ت)، ئه‌وه‌ی تریان دواتر پێی ده‌به‌ستریت تا‌کو به‌باشی بپێچریت و عه‌ورته‌ی دیار نه‌بیت.

لێره‌دا ده‌بینین پارچه‌کانی کفنی مردوێک که‌ نافرمانه‌ زیاتره‌ له‌ پارچه‌که‌نی کفنی مردوێک که‌ پیاوه‌، ئه‌مه‌ش ناماژیه‌که‌ بۆ ریز لێنان و گه‌ره‌یی پێگه‌ی نافرمان له‌لایهن‌ خواوه‌، هه‌روه‌ها جێبه‌جێکردنی له‌لایهن‌ که‌سه‌کانیه‌وه‌ بۆ گه‌وره‌یی پێگه‌ی مردوو‌مه‌که‌ له‌لایهن‌؛ تا‌کو عه‌ورته‌ی به‌دیار نه‌که‌وتیه‌ بۆیه‌ پارچه‌یه‌کی له‌شێوه‌ی کراس به‌به‌ریدا ده‌کریت. سه‌بارمان به‌ جووری ئه‌و قوماشه‌ی کفنی لێ دروست ده‌کریت؛ ئیستا دوو نه‌وه‌ خا م هه‌یه‌، هه‌یه‌ دوورینی ناوێ (که‌ به‌ری پانه‌) هه‌یه‌ ده‌بی بیدووری له‌به‌ر ئه‌وه‌ی به‌ری ته‌سه‌که‌، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی مردوو‌مه‌که‌ دووجار به‌و خامه‌ ده‌پێچری، بۆیه‌ ده‌بی به‌ر مه‌که‌ی پان بێ.

لێره‌دا ده‌بی کسه‌ی شارمزا به‌م کاره‌ هه‌ستیت، چونکه‌ هه‌موو که‌سێک ئه‌م کاره‌ نازانیت؛ یاخود هه‌ر خۆیان له‌ قه‌ره‌ی ئه‌م کارمانه‌. دوا‌ی ته‌واوکردنی کفنکردنه‌که‌ که‌سه‌کاره‌ نزیکه‌کانی مردوو‌مه‌که‌ ده‌توانن بۆ دواجار سه‌یری مردوو‌مه‌که‌ بکه‌ن و مألئاوایی لێبکه‌ن، ئه‌مه‌ش ده‌بیت ته‌نها ده‌مووچاوی مردوو‌مه‌که‌ بکریته‌وه‌، ئینجا؛ که‌سه‌ نزیکه‌کانی به‌که‌ یه‌که‌ سه‌یری ده‌که‌ن و ماچی ده‌که‌ن؛ ئه‌مه‌ش دوا‌ی مألئاوایی کردنه‌ له‌مردوو‌مه‌که‌ . لێره‌دا وه‌زیفه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌ی ئه‌م مه‌راسیمه‌ ده‌ست پێده‌کات؛ واته‌ هه‌وڵده‌دریت هه‌ندیک بردنی مردوو‌مه‌که‌ بۆ گۆرستان دوا‌بخریت بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌گه‌ر که‌سێکی نزیکه‌ نه‌هاتبوو مألئاوایی بکات، چاوهروانی بن تاوه‌کو ده‌گاته‌ سه‌ر مردوو‌مه‌که‌ . له‌ هه‌مانکاتدا هه‌موو خزم و که‌سه‌کاره‌کان کۆده‌بنه‌وه‌، هه‌ندیکجار له‌نیوان ئه‌ندامانی ئه‌و خیزانه‌ی خاوه‌ن مردوو‌مه‌که‌، ناخۆشی روویداوه‌؛ ئیتر به‌هۆی ئه‌م کۆبوونه‌وه‌یه‌ نائست ده‌بنه‌وه‌ و به‌ هه‌موویان هه‌وڵده‌ده‌ن کاره‌کان به‌زوترین کات به‌ریوه‌ بیه‌ن؛ ئه‌مه‌ش پێویستی به‌هاریکاری و هه‌ماهه‌نگی هه‌یه‌ له‌نیوانیاندا. دواتر خۆیان ناماده‌ ده‌که‌ن و به‌ره‌و مزگه‌وت به‌ریده‌که‌ون (ئه‌گه‌ر جه‌نازه‌که‌ له‌مه‌له‌وه‌ شورا و کفنکرا بوو).

٥- نوێژکردن له‌سه‌ر مردوو:

نوێژکردن لەسەر مردوو؛ فرزە لەهه‌موو مەزەهەبەکانی ئیسلامدا، سەبارەت بە پیاو و ئافرەت هیچ جیاوازییەک نییە، هەروەها مەرج نییە لە مزگەوت نوێژ لێ سەر مردوو بکەیت، دەستی تاوێکێک دەبەیتە گۆرستان، ئاسایەتیەکە نوێژی لەسەر بکەیت یان پاش ئەوێکە مردووێکە شارداروێک دەکەیت نوێژی لەسەر بکەیت بەلام باشتر وایە بەر لە شاردنووێکی نوێژی لەسەر بکەیت، بەمەرجێک دواى شۆشتنی بێت.

لە هەمانکاتدا ئاسایەتی لەکاتی نوێژکردن لەسەر مردوو پیاوێک لە ریزمەکانی پێشەوێک بوەستن و ئافرەتەکانیش لە دواوەیان بوەستن و نوێژەکی بکەن. ئینجا ئەم نوێژکردنە لەمەلێکە بێت یاخود لە مزگەوت یا لە هەر شوێنێکی دیاریکراو بێت دەکەیت نوێژی لەسەر مردوو بکەیت. دەتوانین بڵێین جیاوازی نیوان شەهید و کەسی ئاسایی ئەوێکە، کە ئەو کەسێکی شەهید دەبێت بەمەرجێک لە جەنگدا شەهید بوو، ئەو نوێژی لەسەر ناکەیت.

لەشاری هەولێر ژنان لەگەڵ جەنازەکان ناچن بۆ ناو مزگەوت تاکو نوێژی لەسەر بکەن؛ ئەمەش بەهۆی ئەوێکە ژنان سۆز و عاتیفەیان زیاترە و نەبۆتە نەریتیکیەک بەم کارە هەلسن.

نوێژی مردوو جیاوازی هەبێ لەگەڵ نوێژی ئاسایی؛ بۆ ئەنجامدانی ئەم نوێژە دەبێ نوێژخوێنان هەر بەپێوە بێن. لەم نوێژەدا جەنازەکی دەبێ لەسەر پشت درێژ بکەیت؛ ئەوانە نوێژ دەکەن لەدواوە جەنازەکی دەهەستن و روو لە قەبیلە دەبن، یەکێک پێشنوێژی دەکات و نیوە دەهێنێ، نوێژەکەش چوار تەکبیرە (الله اکبر) بەمشێوەیە، (الله اکبر) دەکەیت، لە دواوە سورتی (فاتحە) دەخوێنێت، ئینجا (الله اکبر)ی دوو سەلەوات لەسەر پێغەمبەر (سەلوات و سەلامی خۆی لەسەر بێت) دەکەیت، لەپاش (الله اکبر)ی سێهەم، پێش نوێژی و نوێژخوێنان بۆ مردووێکە نزا دەکەن، لە چوارەم (الله اکبر)دا دەبێت پێش نوێژەکی کەمێک بێدەنگ بێت، پاشان سەلام بەداتەوه بەلای راستدا (صابر، ۲۰۱۳: ۳۸-۳۹).

خاوەن مردوو هەمیشە پێیان خۆشە زۆرترین کەس لە نوێژی مردووێکەیاندا نامادە بێ و نوێژی لەسەر بکەن، بۆیە لای هەندێک بنەمەلە جەنازەکی دواوە خۆی بەو هیوایەکی خۆی زۆرتر کۆبێنەوه و نوێژی لەسەر بکەن. پاش نوێژکردن لای هەندێک بنەمەلە جەنازەکی دەهێنێتە مەلێک (ئەمەش بۆ ئەوێکە دوا مەلێکە لای مردووێکەیان بکەن و بۆ دواوە جار کەسە نزیکەکانی سەلامی لێ بکەن). لای هەندێکی دیکەش؛ جەنازەکی ناهێنێتە مەلێک، بەلکو راستەوخۆ بۆ گۆرستان دەبەیت، کەچی لای هەندێکی دیکە لە مەلێک؛ کاتیکی جەنازەکی لە مزگەوت هێنراوە مەلێک، لەلای هەندێک خیزان جەنازەکی بەناو هەموو ژوورەکاندا دەگیرن، دواتر یا لەحەوشی مەلێک خاوەن مردووێکەیان لێ بکەن دەرگای مەلێک سێ جار یا حەوت جار بەرز دەکەیتەوه و دەهێنێتە خوارووه، لەم سەرۆبەندەدا سەلەوات لێدەدرێت؛ بەلام لای هەموو خیزانەکانی ناو شاری هەولێر مەرج نییە مردوو بەناو مەلێک بکەن، لەوانە تەنها بەرز بکەیتەوه، کە ئەمە هیچ بنەمەلەکی لە نایبیدا نییە، بەلکو نەریتیکی کۆمەڵایەتیە و لە رابردوودا بە زۆری پەڕموی لێکراوه، بەلام هەنووکە لەلای هەندێک لە خیزانەکان ئەم حالەتە مومارەسە دەکەیت؛ ئەمەش وەک نەریتیکی نامازمەلێک بۆ ئەوێکە مردووێکە چاوی لەو مەلێکە دەبێت کە بەجێ هێشتوو.

6- بەرێوەچوونی مردوو ناستن:

بەهەمانشێوە؛ مردوو ناستن فرزە لەلای هەموو مەزەهەبەکانی ئیسلام، باشتر وایە بەزۆرترین کات مردووێکە بێژرێت، چونکە چەندە زوو ئەم کارە بکەیت مردووێکە لە تیکچوون دەپاریژرێت (تاوێکێک جەستە مردووێکە نەئاسۆیت و بۆن نەگرێت). ئەو شوێنەکی مردووێکی تێدا دەنێژرێت دیاریکراو؛ نایب هەرکەسە و لە شوێنێکدا ئارەزووی لێیە و نەشیاوه بۆ مردوو ناستن، مردووێکی بێژرێت، چونکە شارەوانی رێگە بەم کارە نادات. ئیستا حکومەت لە هەولێر ئەوێکە جێگە لە گۆرستان بەرێتە دەرەوی شار، جگە لەو گۆرستانەکانی لێناو شار ماونەتەوه و شۆرەکی بۆ کردوون. هەروەها هەولێر مەلێک

دوای ئەوەی بنەمەلەیکە کەسێکیان لێ دەمریت، ئەوا ئەگەر شوینی تاییەت بەخۆیان نەبوو بۆ شار دێنەوی مردوو مەکه؛ پارچە زووبەکییان بۆ تەرخان دەکات بۆ ئەوەی مردوو مەکهی لێ بنیژیت . هەندێ کەس هەن هەر گۆرستانەکیان بەناوی عەشیرەتەکیانەویە، ئەمەش دەگەریتەوه بۆ عەشیرەتخواری.

باشتر وایە هەر خیزاتیەک پارچە زووبەکی خۆیان هەبێت و مردووەکانی خۆیان لێ بنیژن، بۆ ئەوەی کاتیەک سەردانی گۆرستان دەکەن ئاسان بێت بۆیان و توشی هێلاکەتی و ماندوو بوون نەبن، هەر وەها سەردانی هەموو مردوو مەکانیان بکەن (هەر دانیشتوانی شاری هەولێر ئەمەیان ز ۆر لاپەسەندە). ئەو کەسانەیی بەم کارە هەڵدەستن (ئامادەکردنی گۆریک بۆ مردوو مەکه) کەسە نزیکەکانی مردوو مەکن؛ لە هەمان کاتدا ئیستا هەندیکەس بۆ خیری خۆیان بەبێ بەرامبەر، بە هەموو کارەکانی ئەم مەراسیمە هەڵدەستن، دەکریت کەسێک لەبەر امبەردا بریک پارە وەر بگریت، بەلام وانەبێت هەلپەرسێ بکات؛ هەنووکه؛ تیچونی قەبر لێدان بەپارە گەشتووتە (٦٠٠) هەزار دینار، کە ئەمەش بریک زۆرە، بەتاییەت بۆ هەزاران، جا لێردا وابەستەیی کۆمەلایەتی بەدەر دەکەوت و بەهۆی ئەم مەراسیمانەوه پەيوەندییەکان زیاتر توند و قوڵتر دەبنەوه.

شیوازی گۆر مەکه: کاتیەک مەژۆف وەفات دەکات، باشتر وایە گۆر مەکهی ئەو مەندە بۆی قوڵ بکریت، کە درندە یان گیانلەبەر نەتوانن جەناز مەکهی بەهێننە دەر مەوه، یان بەهۆی ناویکی زۆر یان لافاوێک جەناز مەکه بەدیار بکەوت و بێتە دەر مەوه. قوڵی گۆر، باشتر وایە مەژۆفێکی بەژن ئاسایی راوستی و دەستەکانی بەرز بکاتەوه، ئەو مەندە قوڵ بکریت، ئەم ناستەیی قوڵکردنی گۆر بەبێ جیاوازی لە نیوان مەگزی نێر و مێ پێدە دەکریت (لە شاری هەولێر قوڵی گۆر مەکه تا سەر سینگ هەڵدەکەنریت، ئەمەش بۆ ئەوه دەگەریتەوه کە خاکە مەکهی پتەوه و پێویست بەوه ناکات زۆر قوڵ بکریت، هەندیکجار یان جیاوازی لە نیوان مەگزی نێر و مێدا دەکریت لە چەندیتی قوڵی گۆر مەکه، ئەمەش دەگەریتەوه بۆ ئەو نەریتەیی کە ئافەت عەورەتە و دەبێت گۆر مەکهی قوڵتر بێت).

هەر وەها دوو شیوازی گۆر هەیه؛ ئەوانیش : "یەک راست" (حفر)، یان "لاگۆر" (لحد)، ئینجا؛ دەبێت گۆر لە دەر مەوه ئەو مەندە بەرز بکریتەوه کە بزائزیت ئەوه گۆرە، دەکریت نیشانەیکە دابنریت بۆ ئەوهی شوینیەکه بناسریتەوه کە ئەوه گۆری کەسێکە، دەکریت ئەو بەرزکردنەویە یەک بەست یان دوو بەست بێت . باشتر وایە ئەو بەرزکردنەوی هەر بە خۆل بکریت، تەنها لای سەری گۆر مەکه شتیەک دابنریت و ناوی مردوو مەکشیی لەسەر بنوسرێت، بەلام لەلای زۆر بەی بنەمەلەکان کێلە گۆر بۆ مردوو مەکانیان دروست دەکریت (ئەم کێلە گۆرانە ئابەتی قورئانی و ناوی مردوو مەکه و سالی لەدایک بوون؛ سأل و رۆژی مردنی لەسەر دەنوسریت، هەندیکجار دەوتریت کە شەهیدە یاخود بەکار مەساتیکی دلتهزین مردوو، هەندیکجار یان دێرە شیعریکی لەسەر هەڵدەکەنریت، زۆر بەی ئەمانەش بۆ ئەوهی تەوه مەکو مردوو مەکه بناسریتەوه). هەندیک بنەمال زیا دەرویی دەکەن لەم بابەتە بۆ خۆدەر خستن لەناو خەلکید؛ بۆ ئەم مەبەستە کێلە بەردی بەرخ و گران بەها بۆ گۆری مردوو مەکانیان دادەنێن و دەپارازیننەوه، تاوکو دەر بیخەن ئەو مەندە ئ مو بنەمالەیه مردوو مەکیان لەلا خوشەویستە.

شێوهی گۆریش لە شاری هەولێر، لای خۆمان زیاتر یەک راست" (حفر) بەکار دەهیند ریت لە زۆر بەی کاتدا گۆر درێژییەکهی (٢) مەترە و پانییەکهی (١) مەتر دەبێت، قوڵییەکهی لای ئەوانەیی خۆبەخشانە ئەم کارە دەکەن، بەبێ جیاوازی مەگزی نێر و مێ، ئەوا بەقەد ناوەراستی یان پشنتینی کەسێکی ئاسایی گۆر قوڵ دەکەن، هەر وەها ژمارەیی ئەو کەسانەیی کە پێویستە بۆ لێدانی گۆریک ئەوا (لە ٣ کەس کەمتر نەبێت و ٥ کەس زۆر باش دەبێت) کە نزیکەیی (٢-٣ سەعات) کاتی دەوێت . یان ئیستا بە حفرە بە بری (٨٠ بۆ ١٠٠) هەزار دینار قەبر لێدەدریت . لە زۆر بەی کاتدا چەند گەنجیک لە کەسە نزیکەکانی خاوەن مردوو مەکه بەشداری دەکەن و ئامادە دەبن لە کاتی گۆر هەلکەندن، بۆ ئەوهی شتە

پێویستەکان ئاماده بکەن بۆ ئەوانەى که گۆر لێده دەن . له کۆتاییدا پێویستیمان به (نزیکه‌ى ٢٠ بلۆک، ٥ کاشی شتایگەر ده‌بێت)، بۆ درووستکردنی گۆر له کۆتایه‌که‌یدا دووریز دیوار یان "دوو ریز و نیو" به‌پێی قه‌ڵه‌وى و زه‌عیفی مردووه‌که دروست ده‌کەین، ئینجا به قور تهنیشته‌کانی ده‌گیریت و دواى دانانى مردووه‌که رووه و قیبله، ئەوا کاشی شتایگەر که‌ى له‌سه‌ر داده‌نریت، ئینجا ده‌ستده‌که‌ریت به خۆل به‌سه‌ر داگردنی.

هه‌روه‌ها له‌کاتى شه‌ر و شو‌ر یاخود ئاواره بوونی به‌مه‌اله‌کان؛ هه‌ندیکه‌س مردووه‌کانیان به‌ئهمانه‌ت ده‌نێژن؛ یاخود که‌سه‌که به‌ر له‌مردنی وه‌سیه‌تى کردووه ئەگه‌ر مرد لێره به‌ئهمانه‌ت ببنێژن دواتر که بارودۆخ چابووه‌وه ببه‌نه‌وه شوینی باو باپیرانی؛ ئەمه‌ش بۆ عه‌شیره‌تخوا زی یان ئەو باوه‌ره‌ى که مرو‌قه‌کان هه‌یانه و پێیانوايه تا له مردووی خزموکه‌سه‌کانیان نزیک بن باشتره، چونکه بر وایه‌كى وا باوه که به مردووبیش ده‌توانن په‌یوه‌ندیان له‌گه‌ڵ یه‌کدی هه‌بیت و به تهنه‌ا نه‌بن . واتا ئەگه‌ر مردووه‌سى کردبوو له شوینی ببنێژن، ئەوا ده‌بیت وه‌سیه‌ته‌که ی جیه‌جی بکریت . شیوازی ناشتنه‌که‌ش باشتر وایه له‌لای قاچه‌کانییه‌وه سه‌رى مردووه‌که شو‌ر بکریته‌وه بۆئهو‌ى به ئاسانى کار که جیه‌جی بکریت.

کاتیک ئافه‌رتیک مردووه و له گۆر ده‌نریت، ده‌بیت که‌سانى نزیکى خۆی هه‌لیگرن و له گۆردا وه‌رى بگرن. واته ده‌بیت که‌سانى مه‌هرمه‌ى خۆى بن. له ئێستادا نه‌ریتیک هه‌یه؛ کاتیک مردوویه‌كى ئافه‌رت ده‌شار نه‌وه، ئەوا به‌تانییه‌ک یان پارچه قوماشیک له‌سه‌ر گۆر که‌ى داده‌نن بۆ ئەوه‌ى که‌س نه‌یبینیت کاتیک شو‌رى گۆرى ده‌کەنه‌وه، نه‌وه‌کو له‌م پرۆسه‌یه‌دا مردووه‌که له ده‌ستیان به‌ر بێته‌وه و عه‌ورته‌ى ده‌ر بکوه‌یت.

له راستییدا، پێشان تهل‌قینی سه‌ر قه‌بران نه‌بووه، به‌ل‌کو نه‌ریتیکه‌ دا هینراوه، مه‌به‌ست له‌م کاره‌ش ئەوه‌یه که که‌سه‌ نزیکه‌کانى مردووه‌که که له‌سه‌رو به‌ندى له‌ده‌سدانى خۆشه‌ویستیکیان، به‌خۆیاندا بچنه‌وه، چونکه ئا له‌م کاته‌دا ده‌رفه‌ته و خاوه‌ن مردووه‌که ئاماده‌ی زیاتری تێدایه که گۆر بکریت؛ وه‌ک ده‌ل‌ئین: (باشتر قه‌بر و قیامه‌تى له بیره، بۆیه مامۆستا‌کان ئەو حاله‌ته به ده‌رفه‌ت ده‌زانن، تیا ییدا ئامۆزگارى ئاماده‌بووان ده‌کەن، هه‌روه‌ها مامۆستا ئایینییه‌کان ده‌ل‌ئین ئەم تهل‌قینه بۆ زیندووانه نه‌ک مردوان، چونکه ئەوان خۆیان و کرده‌وه‌ى خۆیان چوونه جینگای حه‌قى خۆیان)، تهل‌قینی م ردووان بۆ مردووه‌وه و نییه، چونکه ئەو که‌سه‌ى دوا مألئاوایى ده‌کات و له تارىکی گۆردایه هیچ ئاگایه‌كى له ده‌وره‌ى گۆر و زیندووه‌کانى ئەو مه‌راسیمه نییه، بۆیه ئەو تهل‌قینه بۆ زیندووه‌کانه. ئەمه‌ش بۆ ئەوه‌ى هه‌ر ئاماده‌بوونیک له ریگای ئەو تهل‌قینه‌وه ئاگادار بێته‌وه، که رۆژیک ئەویش مألئاوایى ده‌کات و ئەم دونه‌ییه به‌جیده‌هێلێت، بۆیه باشتر وایه به‌ر له‌وه سه‌فه‌ره به‌خۆیدا بچێته‌وه و بۆ لای په‌وره‌دگارى خۆى و نایین و باوه‌ره‌که‌ى بگه‌ریته‌وه.

هه‌ندیک له‌وانه‌ى تهل‌قینی مردوو ده‌ده‌ن له‌سه‌ر گۆر به‌ناوى داىکی بانگی مردووه‌که ده‌کەن، ئینجا؛ وا په‌سه‌نده پاش شارده‌نه‌وى جه‌نازمیه‌ک هه‌ندیک له ئاماده‌بووانى سه‌ر قه‌بران به‌مینه‌وه و کۆتایى سوهرته‌ى به‌قه‌ره و هه‌ندیک قورئان بخوینن، دواى مألئاوایى بکەن و برۆن.

نوێژ گێران‌ه‌وه (سه‌لات و ئیسقات): واته گێران‌ه‌وى نوێژ له‌لایه‌ن که‌سێکه‌وه به پاره یا به‌زێر بۆ مردووه‌که ئەم نوێژه بۆ که‌سانیک ده‌گیریته‌وه که ئەگه‌ر هه‌ندیک له نوێژه‌کانى ئەنجام نه‌دا بێت و چووبیت، واته ئەم نوێژه بۆ که‌سانیک ناییت که له ژياندا نوێژى نه‌کرده‌بیت. لێره‌دا خاوه‌ن مردووه‌که له‌گه‌ڵ که‌سێک ریک ده‌کوتن تاوه‌کو له بری مردووه‌که‌یان نوێژ و رۆژوو‌ه‌کانى بۆ بگه‌ریته‌وه، جا ئەم ریکه‌ و تته کاتیکه که هینتامردووه‌که نه‌شاردراوته‌وه یان رۆژیک دواى ناشتنى مردووه‌که، مه‌لایه‌ک ده‌هینریت و له‌ناو پرسه‌ى پیاوان ئەم ریک که‌وتنه‌یان ده‌کرد و پاره‌که‌یان ده‌دايه. به‌مپێیه‌ش له‌ر ابردوودا ئەم کاره زیاتر ده‌کرا و بر وایان پێ هه‌بوو، به‌لام ئێستا ئەم کاره زۆر گرنگی پێنادریت. بۆ ئەم نوێژه‌ش "صلات و ئیسقات" یه‌ک بۆچوون هه‌یه لای یه‌کێک له زانیانى (مه‌زه‌به‌ى احناف)، که باسى صلوات و

ئیسقاتی کردوو، بەلام بەراستی وتەکه لەو پەڕی (بێهیزی و ئیش پێنەکردنە)، نوێژی بەپارە و پۆل لەسەر مردوو لاناچن، هەروەها چونکە نوێژ لە هەموو کاتیکە وەک بۆ نمونە رۆژوو نییە، لە سائیک یەک مانگ بیت، یان بۆ نوێژ دەکریت کەسەکه بە پێوه بیکات، ئەگەر نەیتونی با بە دانیشتن بیکات، ئەگەر نەیتوانی با بە پالدا نەوه بیکات، یان بە هەر شتێوازیک بیت دەکریت نەجامی بدات؛ بەلام رۆژوو و نەزر و کەفارتی سویند و هەندئ شتی تر لەسەر مردوو لادەچن و خیری بۆ مردوو هەیه!..."

هەندیکجار دواى ئەوهی هەموو کەسەکان لەسەر گۆرستان دەرو، دوو کەس لەسەر گۆرەکه دەمیننەوه لەگەڵ مردوو و، نزاى خیری بۆ دەکەن، هەندیک قورئان دەخوینن بەو مەبەستەى لە گۆردا بەزەبى پێداکرتیت. هەلگرتی گۆر (*) یەکیکه لە نەریتهکانیمر دوو ناستن، هەندیک پێیان باشە دواى چلەى مردوو وکە ئەم کارە نەجام بدریت یاخود دەلین: بابارانى لئیدات، پاشان گۆرەکه هەلبگیریت، چونکە نەموکو دواى هەلگرتی دارمى، ئەمەش بەمەبەستى ناسینەوه و بزر نەبوونی قەبرەکه دەکریت، بەلام لە ئیسلامدا واجب نییە؛ ئەوهی دەکریت هەندئ جار زیاده رۆبى تیدا دەکریت؛ ئەمەش هەر نەریتیکی کۆمەلایەتییه و پەیره دەکریت.

خاوەن مردوو قەبرى مردوو وکەى هەلگرتیت؛ دیسانەوه بۆ جارى دووم خۆشەویستی خۆیان بۆ مردوو وکە دەردەخەن؛ لە هەمانکاتدا ئەمە ئاماژەیهکه تاكو بەخەلکی بلین: ئیمە کەسەکهى خۆمان خۆشدهوئ و لەبیرمانە هەروەها بۆ ئەوهی رۆوبەروى لۆمەى خەلکی نەبەوه . هەر لەدواى ئەمەوه، بەهەمان شێوه خیر دەکەن (ببینراو یان نەبینراو یان هەردووکیان)؛(خیری بینراو و اتا خیر دەکەن بەچاودەبیریت تاكو خەلکی بیبێنی و بزانی، بەلام خیری نەبینراو ئەوهیه بەبێ ئاگاداری هیچ کەسێک بەپارە یاخود بەهەر شێوهیهک خیر بکەى بۆ مردوو وکە، بەلام کەس پێى نەزانیت).

٧- سەر مۆشیکردن لەسەر قەبران:

سەر مۆشیکردن لەسەر قەبران، ئەوه بابەتە راستەکیه؛ که خاوەن پرسەکه رادەوهستى لەسەر قەبران خەلکەکەش سەر مۆشى خۆیان دەکەن، واتە بنچینهکەى ئەوهیه پاش ئەوهی جەنازەکه بەخاک سپێردرا، سەر مۆشى لە خاوەن مردوو وکە بکرتیت، لە سەر مۆشیشدا باشتروایه بوترتیت (ئەوهی خودا بردوو پەتی هی خۆپەتی و ئەوهشى که ئەیدات هەر هی خۆپرتی، هەموو شتیک لای خۆی کاتیکى دیاری کراوى هەیه، جا با ئارام بگرت و بەهيوای پاداشت بیت) (سابق، ٨٦: ٢٠٠٧).

دواى ئەوهی مردوو وکە بە خاک سپێردرا، لەلایەن مامۆستایهکی ئابینیهوه، هەندیکجار بۆمألأو ایبیردن ئەو وشانە دەلێت: (دەچیت بۆ شوئینیک زۆر لەم دنیا به باشتەر، دەچیه بەردەم خودایهک زۆر لە مرقەهکان یان خزموکەسەکانت بەبەزمی تر ...)، ئینجا ئە و کەسانەى نامادە بوونە لەسەر قەبران دەستە دەستە و یان لە دوورەوه دوعای خیر بۆ مردوو وکە دەکەن و گەردەنى نازاد دەکەن و خواحافیزی لئ دەکەن، ئینجا یهکێک یان جاریوايه ئەوهی تەلقینهکه دەکات یان گەوره و دەمراسنى خاوەن مردوو وکە داوا دەکات گەردەنى مردوو وکە نازاد بکەن و، هەروەها سوپاسیشیان دەکات بەوهی که ئەزیمتیا کێشاهه بۆ سەر قەبران هاتوون. ئینجا خزموکەسه نزیکەکانى مردوو وکە بە دوو ریز رادەوهستن بۆ ئەوهی لەلایەن خەلکەکهوه پرسەیان لئیکرتیت، ئەوانیش خواحافیزیان لئ بکەن، ئەمەش خۆی لەخۆیدا وەزیفهیهکی کۆمەلایەتییه و ریز و خۆشەویستی کەس و کار و هاویری مردوو وکە دەردەمخات که چەندە ئەوان گەنگ و بەرێزن لەلایان؛ لە هەمانکاتدا پەوهندی کۆمەلایەتی بههیزتر دەکات.

* لێرمدا مەبەستمان لەوهیه : کاتی دوو کیله قەبر؛ یەکیان لەلای سەری مردوو وکە و ئەوهی تر یان لەلای قاچەکانی دادەنرتیت؛ هەروەها ناو و بەرواری مردن... هەند. لەسەر دەنوسرتیت، ئەمەش بەمەبەستى ناسینەوهی قەبرەکه دەکریت.

۸- سەرەخۆشیکردن له خاوهن مردوو:

پاش سەرەخۆشیکردن له خاوهن مردوو، ئیتر پێویست ناکات جاریکی دیکه سەرەخۆشی لێیکرێتهوه .
سەرەخۆشیکردن تاكو (۳) رۆژه، له هەر رێگایهك یان شوێنێك خاوهن مردوو ببینریت دهنانریت سەرەخۆشی لێ
بکریت یان دهنانریت له رێگه ی ئامرازهکانی پهيوهندیکردن پرسه و سەرەخۆشی به خاوهن مردوو بگهیهنریت.
۹- نامادهکاری بۆ پرسه:

پرسه واتا دلدانهوه؛ له ئیسلامدا پرسه رێگهپێندراوه و به سونهتێك له سونهتهكان دهژمیردریت، بهلام نهوهكو
ئهوێ له ئیستادا دهبنریت . له رابردوودا پرسه (۷) رۆژ بوو، بهلام دواتر بوو به (۳) رۆژ. ئیستاش بهپێی بریارێکی
وهزارهتی ئهوقاف بووه به دوو رۆژ؛ ئامادهکارییهکانی پرسه دهست پێدهکات؛ هەر لهگهڵ گیان له دهستدانی مردووکه،
ئهمیش بهناگادار کردنهوهی کس و کار و هاوڕیی خانوادهکه؛ دواتر دهست دهکهن بهکوکردنهوهی مائی خاوهن
مردووکه، بۆ ئهوێ ئاماده بیت بۆ دانانی پرسه. له ئیستادا خیمه ههڵدهن (جا ئهمهش له بهر بچووی مالهکانهوه یاخود بۆ
ئهوێ خاوهن مأل پيس نهبیت؛ له ههمانکاتدا بووه به نهریتیکیش)، ئهمه بۆ پرسه ی ژنان، بهلام بۆ پرسه ی پیاوان دوا ی
ئهوێ له مزگهوت گهرانهوه مائیکی دراوسینیان ئاماده دهکهن بۆ ئهم مهیهسته، یان له مزگهوت دادهنیشن و خهڵکی بۆ
سەرەخۆشیکردن دین بۆ مزگهوت.

له مزگهوتدا، مه لایهك بۆ قورئان خویندن ئاماده دهکریت؛ له ههمانکاتدا دهبی مه لائنیکیش بۆ پرسه ی ژنان
ئاماده بکریت بۆ قورئان خویندن له بهر امبه ر دهسحهقیك پاره وهر دهگریت، که ئهمهش بووه به نهریتیکێ کۆمه لایهتی
ئهگه ر مه لائن بۆ پرسه نه هینریت، ئهوا؛ به عهیه بۆ یان ههژمار دهگریت. بهلام له لای پیاوان؛ کسانێ زنیکی مردووکه
به پێوه له مه راسیمه که دا دهوستن و پیشوازیی له خهڵکه که دهکهن و به خیر هاتنیان دهکهن . له م دوو رۆژه دا خاوهن مأل له
پرسه که دادهنیشن و جلکی رهش دهپوشی و گریان و لاواندهوه دهکهن بۆ مردوو که یان . خهڵکیش چین چین دین هه ندیک
دادهنیشن و سەرەخۆشی و هاوخمی خویان بۆ خاوهن پرسه که دهر دهبرن . له دوو م رۆژی پرسه که دا کاتی مه ولوود
خویندن تهواو بوو، ئیتر کۆتایی به پرسه که ده هینریت.

۱۰- ئاماژەکانی مردوو ناستن:

خالی گرنگی ئه م مه راسیمه له رابردو ئیستاشدا ئه وه بووه، که کۆمه لگای کوردی زۆر ریزی مردوو مه کانی
گرتوه، ریزه کهش له کۆمه لیک نهریتدا خۆی ده ببینته وه، له وانه :

یه که م: شۆردنی مردوو مه کان له لایه ن که سه نزی که کانییه وه مانای ئه وهیه که ئه و که سانه دوا خزمه ت و
خۆشه یستی خویان پیشکهش به مردوو که دهکهن. جیگه ی ئاماژ مه و کردنه که پیشتر که سه نزی که کانی مردوو که کاری
شوستنه که یان نه جامده دا، به لام هه نوو که له لایه ن که سانی شاره زا وه و بۆ خیری خویان ئه م کاره نه جامده دن، ته نانه ت له
زۆر به ی مزگه وتوو گه ره که کانی شاری هه ولێر "به تابه تی گه ره که هه ژار نشین و مامنا وهنده کان " کۆمه لیک که س
خۆ به خشانه به م کاره هه لده ستن.

دوو م: ئاماده بوونی زۆرترین که س و کۆمه لانی خه لک و به ریکردنی کۆچکردوو که بۆ گو رستان و
ئاماده بوونیان له رۆژانی پرسه، مانای په رو شی کۆمه لگای کوردیه بۆ مردوو مه کانیان.

سێهه: ناماده بوونی مامۆستایانی ئایینی له تهواوی مهراسیمهکه، مانای ریزگرتهی کۆمهڵگایه له ئابین و مامۆستاو باوه و نه رینهکانی ئینجا نهمانهش تیکهلاوی سستمه کۆمهڵایهتییهکه که اوه و بووه به بهشیک له کولتووری کۆمهڵگا.

کهواته ئیمه کورد سالانیکه مردووهکانمان ناشتوهو بو ئهوهی خویمان نهمرین، بهلام کهسیش لهدسته ئهو ویستگهیه دهبازی نهبووه، بوئه باشترین مامۆستا بو تا فیکردنمهوه مرقهکان بووه، گهر مردنیش نهیوابه (ژیان) هیچ مانایهکی نهدهبوو (نهمر، ۲۰۱۰: ۲۷-۲۹).

۱_ وهزیفهکانی مردووناشتن

1_ وهزیفه کولتووری و کۆمهڵایهتی:

ههولدان بو مانهوه لهسهه داب و نه ریتی کۆمهڵگا؛ بههینییهی مرقهکان ههلگری داب و نه ریتی کۆمهڵگای خویمان، جامادی بیتی یا مهعهوی. ههروهها پابهندبوون به مهراسیمهوه کوشانه بو پاریزگاریکردن له بهها و عورفی کۆمهڵگا؛ واتا مانهوهی شوناسی تاکهکهیه، ئینجا لهناوچوونی ههریهکه له داب و نه ریتانه؛ لهناوچوونی شوناسی ئهو کۆمهڵگایهیه. بهم پیهه نهجامدانی ئهم مهراسیمانه بهشێوازیکه ریک و پیک دهرنهچوونه له داب و نه ریتی کۆمهڵگا، چونکه بووه به کولتووری ئهو کۆمهڵگایه. ههروهها وهزیفه کۆمهڵایهتییهکه له و کاتهدا دهسته پندهکات کاتیک ههوالی مردنی کهسێک ده بېستریته؛ جاکهسهکی نزیک یاخود هاورئ یانیش ناسیاو بیتی، ئهوا دهسته بهچی خهلکی بو مالی خاوهن مردووهکه دهرۆن و یارمهتیان دهن له نامادهکار بههکانی مهراسیمهکه؛ ئهمهش وابستهی کۆمهڵایهتی لهئێوه تاکهکان بههیز دهکات؛ له ههمانکاتهدا پهوهندی تاکهکان له گهله پیکتر بههیز دهکات. ههر ئهمهشه وادهکات ئهگهر ههر ناخو شیهیک لهئێوه ئایاندا روویادبیت و ههله دهئین؛ و هک ئهوه وابیت هیچ شتیک رووینهدابیت. دهوروبهرهکه ههموو کاریک دهکهن بو یارمهتیدانی خاوهن مردوو، و هک: سهرمخووشی لیکردن و دلنهوا بیکردنی خاوهن مردوو ههکه (ههردهم دهئین: ئهمه ئهمری خواجه، ههموومان ئهم ریکایهمن لهپیشه، جاکه کهکمان نزیک ئهوی تر دوورتر، خواسههرو ئارامیت بپیهخشیته، خوا لهگهناهی خوشبێ، ئیشه لا شوینی باش ده بیت). ئهمانه ههر ههمووی پهوهندی کۆمهڵایهتی نیوان مرقهکان بههیز دهکات؛ له ههمانکاتهدا پیکههی کۆمهڵایهتی بههالهکه و مردووهکه لهئێوه کۆمهڵگا دیاری دهکات.

۲_ وهزیفه ئایینی:

ههر لهسههتای دروستبوونی مرقهکیهیهوه؛ مرقه ههولداوه خۆی لهوه رابهئینت که هیزیک له سهروی مرقهکانهوه ههیه که ههولدهت پاریزگاری لیکات؛ له ههمانکاتهدا رینیشاندهر بیانه بو کردنی چاکه و نه کردنی خراپه، بهم پیهه بووه به بهشیک له کولتووری کۆمهڵگا جیاوازهکان. ئابین بهشیکه له کولتور، ههروهها ئابینی گرنگترین بهشی سستمی کۆمهڵایهتییه و کاریگهریهکی زو ری ههیه لهسهه تاکهکان؛ ئهم کههکه بووه کولتورییه وهزفیهکی ئابینی ههیه لهئێوه ژینگه کۆمهڵایهتییهکهدا. بهها ئابینییهکان وادهکهن تاکهکان ههسته به ئارامی بکهن و دانبهخوین دابگرن، ههروهها یارمهتیدهرن بو ئهوهی بهسهه ناخو شیهکاندا زالبیت؛ بهتایهتی لهکاتی لهدسته دانی کهسێکی ئازیز و خوشهویست. ئابین یارمتهی و دلنهوا بی بو خاوهن مردوو دابین دهکات، پابهندبوون به پهوه ره ئابینییهکانهوه وادهکات ریز له گهرهوی و شکومندی مردوو بگیریته و شکوی مرقهکیهتی بهرز رابگریته. ههروهها له ساتمهختهدا دهئین: ئهمه قهزاقدهره و دهبی ئیمانمان پیهی. باوهربوون به قهزاقدهره منمانه به ئیشهی خواجه و دهبی ریزی لیکگیریته و رازی بن به بهشی خوا. ههروهها سههرگرتهن بهبیبینی ئهم موسیهته شوکر و سوپاسی خوا بکات و رازی بیت بهو بهشی که داویتی پیهی؛ ئهوا سۆزو خوشهویستی بهرامبهر بهو تاکه ههیه، بهلام کاتی تاکهکه ناشوکر ده بیت، ئهوا ناخو شتری برسهر دیت.

ههروهه بڕابوون بهبوونی بهههشت و جهههنم. ئهو مهراسیمی مردوو ناشتنه؛ پابهئدیوونه به بهها ئایینییهکانهوه، کهواته ئهم رێورسمانه وهزیفهی کۆمه‌لایه‌تیی ش ئهنجام ددهن.

٣- وهزیفهی دهروونی

له‌دهستدانی کهسیکی خوشه‌ووبیس ت وادهکات تاکهکان نارمحهت بن و خهمبخۆن بۆ له‌دهستدانی ئهو کهسه نزیکه‌یان؛ ئیتز کهسوکاری مردووکه به گریان، شیومنکردن و لاواندنهوه ئهو خهمه‌ی خۆیان دهردهخن، همم و هک کهنایکی خۆبه‌تاکردنه‌وییه له نارمحهتی و ناجیگیری دهرونی ههمیش نامازمی که بۆ خه‌لکی که پنیان ڕابگه‌یهن؛ ئه‌وان چه‌نده کهسه‌که‌ی خۆیان خوش و بیستوو.

یازدهم: نه‌نجامه‌کانی تو‌یژینه‌وه

- ١- تاکو ئیستا ئهم مهراسیمه له‌شیوازی به‌خاکسپاردنی مردووکه‌کان؛ پارێزگاربیان کردوو له‌مه نهریته.
- ٢- ئهم مهراسیمه پینگی کۆمه‌لایه‌تی مردووکه‌که دهردهخات؛ له ههمانکاتدا په‌یومندی کۆمه‌لایه‌تی نیوان تاکه‌کان به‌هیز دهکات تاکو ئیستا ئهم مهراسیمه ریز و سه‌نگی خۆی له‌دهست نه‌داوه.
- ٣- گۆرانکاری له‌هه‌ندیک له نهریته‌کان و هاتنه‌ناوه‌ی نهریتی نوێ و هه‌وکه هینانی مه‌لاژن بۆ قورنانه‌و خۆیندن و مه‌لولود خۆیندن به‌ پاره؛ ئهمه‌ش به‌پینیه‌ی شاری هه‌ولێر فرمه‌کولتوره‌ و کاریگه‌رییان هه‌بووه به‌سه‌رییه‌وه.
- ٤- باشبوونی باری ئابووری خه‌لکی شاری هه‌ولێر؛ وایکردوو هه‌ندیک زیدهرۆبی له‌مه مه‌راسیمانه‌دا بکریته.
- ٥- شیوازی به‌رێوه‌چوونی ئهم مه‌راسیمه تاکو ئیستا هه‌روه‌که خۆیه‌تی؛ له‌لای هه‌ژار و چینی ناوه‌ند، به‌لام له‌لای چینی بآلا له‌لایه‌نی خهرجیه‌وه هه‌ندێ زیدهرۆبی تیادا ده‌کریته.
- ٦- ئیستا به‌زۆری سه‌لات ئیسقات ناکن، چونکه خه‌لکی به‌هۆی به‌رزبوونه‌وه‌ی ئاستی هۆشیاری ئایینیانه‌وه تیکه‌یشتون که مرۆقه‌کان دوا‌ی مردن پیوستیان به‌مه کاره‌ نیه.
- ٧- مه‌راسیمی مردوو ناشتن ئهم وه‌زیفانه‌ی هه‌یه وه‌ک: کولتوری و کۆمه‌لایه‌تی، ئایینی و ده‌روونی.

دوازه‌م: راسپاردنه‌کانی تو‌یژینه‌وه

- ١- داوا ده‌که‌ین تو‌یژینه‌وه له شیوازی مه‌راسیمی مردوو ناشتنی ئایینی‌زاکی تریشدا بکریته، دواتر به‌راورد بکریته له‌گه‌ڵ ئهم تو‌یژینه‌وهیه.
- ٢- ئهمه‌ تو‌یژینه‌وهیه که سه‌بارمهت به مه‌راسیمی مردوو ناشتن له شاری هه‌ولێر، پینشیا‌ر ده‌کریته تو‌یژینه‌وهیه که له شار مه‌کانی دیکه‌ی هه‌ریمه کوردستان له‌باره‌ی مه‌راسیمی مردوو ناشتن بکریته، دواتر به‌راوردیان پێ بکریته له‌گه‌ڵ ئهم تو‌یژینه‌وهیه، بۆ ئه‌وه‌ی خاله‌ هابشه‌ش و جیاوازه‌کانمان بۆ ده‌رکه‌ویته.

سێزدهم: پینشیا‌ره‌کانی تو‌یژینه‌وه

- ١- وه‌زاره‌تی ئه‌وقاف، له رینگه‌ی مامۆستا‌یان و میمه‌ری مرگه‌وته‌کان هه‌لسن به وشیا‌ر کردنه‌وه‌ی تاکه‌کانی کۆمه‌لگه‌، بۆ ئه‌وه‌ی هه‌ندیک نهریتی نه‌شیوا و ناپه‌سه‌ند هه‌یه باسی بکن، بۆ ئه‌وه‌ی خه‌لکی له‌مه کاره ناپه‌سه‌ندانه‌وه‌وه بکه‌ویته‌وه.
- ٢- پینشیا‌ر ده‌که‌ین له رینگه‌ی راکه‌یاننده‌کانه‌وه خه‌لکی هۆشیار بکریته به‌ر امبه‌ر به‌ چۆنه‌یه‌تی به‌رێوه‌چوونی ئهم مه‌راسیمه، شه‌ته‌کان به‌سه‌ده‌یی ئهنجام بدریته نه‌ک ئالۆز بکریته.

References

- Abeidat, Muhemad & Mebizin, Muhemad.(1999). *The Research Methods, Oman*: Waal for publication.
- Abrash, Ibrahim Xelil. (2009). *Scientific Method in Social Science*, Ramella: Shruq for publication.
- Ahmed, Busahe. (2014). *Dead in Religions*, translate to Kurdish: Dana Mela Heseen, Sulemani: Andeshe for publication.
- Al-Aqibw, Hnd.(2007). The Social Meaning of Dead Phenomena (Anthropological Field Study), Dimashq University Journal, No.2.
- Al-Hasaan, Ihsan Muhemad.(1999). *Sociology Encyclopedia*, Beirut: Arabic for publication.
- Al-Qesas, Mehdi Muhemad.(2009). *Social Research Design*, Diwaniia: Nybor for publication.
- Al-Sirfy, Muhemad Abdulfetah.(2008). *Scientific Research (Guide Line)*, Oman: Waal for publication.
- Al-Waali, Abduljebar.(1982). *The Mind, Self and Soul*, Beirut: Obeidat for publication.
- Al-Xeyat, Majid Muhemad.(2010). *The Basic of quantitative and qualitative research in social science*, Oman: Al_raya for Publications.
- Al-Xrfy : Muhemad Abdul fetah.(2008).
- Al-Zebary, Tahr Hasso. (2011). *The Research Methods in Sociology*, Beirut: Majd Publications Organization.
- Anwer, Keiwan Azad. (2010). *Kurdish Tradition*, Sulemani: Chwar Chra for publication.
- Bayezid, Mela Mehmud.(2015). *Traditions and Kurdish Documentes*, translate to Kurdish: Shukrie Resull Ibrahim, Erbil: Jemil Rozhbeyani Historical center.
- Hesse-Biber, S. N. & Leavy, P. (2011). *The practice of qualitative research*. Translate to Arabic: Hena Al_Jawhery. Qairo: Book Organization.
- Kuban, Jan. (2007). *Athnology Field Survey*, Translate to Arabic: Jehide Lawnd, Bagdad: Strategy Study Institution.
- Muhsni, Manojeher. (2007). *Sociology*, translate to Kurdish: Muslih Ierwani, Erbil: Mukrayn Organization for publication.
- Nashmyaz, Chava Frankort, David. (2004). *The Research Methods in Social Science*, Translate to Arabic: Laila Al-Teuil. Dimeshq: Btra for publication.
- Qendeliji, Amr & Al-Samaraii, Iman. (2009). *Scientific Research “quantitative and qualitative”*, Oman: Yazwri for publication.
- Sabr, Herdy.(2013). *Etiquette for Dead with Picture*. Silaimany: Sharstan for publication.

- Said, Sadq. (2007). *Fiqh Sune*, translate to Kurdish: Hema Amin Ahmed Berznjy. Sulaimany: Roshnbir for publications.
- Skot, Jon & Marshall, Gordon. (2011). *Sociology Encyclopedia*, Translate to Arabic: Muhemad Al-Jawhery and The others. Qairo: Al_qewmi for translation.
- Salim, Shakr Mustafa. (1981). *Anthropological Dictionary*, Kuet: Kuet University.
- Sndi, Bedrxan. (2008). *Kurdish Society in Orientalist attitudes*, translate to Kurdish: Ismail Ibrahim Seid. Erbil: Mukrayn Organization for publication.